

四庫全書

經部

欽定四庫全書

經部

樂律全書卷六上

詳校官內閣學管理樂部正三司 部奏事

侍讀臣孫球覆勘

總校官降調編修臣倉聖脉

校對官中書臣秦瀛

賜錄監生臣吳錫琛

欽定四庫全書

樂律全書卷六上

明 朱載堉 撰

律呂精義內篇六上

旋宮琴譜第九之上

諸書雖載六十調八十四聲之說然有體無用而初學難曉今以琴發明則體用兼備庶初學易曉也借管弦淺事喻律呂深理要在琴與笙耳蓋笙猶律也吹律定

弦古人本法也以笙代律今人捷法也於世俗樂家擇其新點好笙用之總然高下與律未必全同但經點笙匠新整理相協則可以定弦矣不協者勿用也琴有五音為均者亦有七音為均者指法大同小異先論五音為均明六十調也次論七音為均明八十四聲也凡各弦散聲即本律之正音第十徽實音為散聲之母能生本律也第九徽實音為散聲之子本律所生也惟此兩徽雅樂尚之不尚餘徽者惡其亂雅也解弦更張先吹

合字上第一弦按第十徽彈之令與笙音相同是為黃鍾次吹四字上第二弦按第十徽彈之令與笙音相同是為太簇次吹上字上第三弦按第十徽彈之令與笙音相同是為仲呂次吹尺字上第四弦按第十徽彈之令與笙音相同是為林鍾次吹工字上第五弦按第十徽彈之令與笙音相同是為南呂其第六弦第七弦散聲與第一弦第二弦散聲相應此五聲為均之琴也吹笙定弦畢復照調弦法再詳定之是上琴大略也

一弦十徽實音為宮二弦十徽實音為商三弦十一
徽實音為角四弦十徽實音為徵五弦十徽實音為
羽六弦十徽實音為少宮七弦十徽實音為少商此
古所謂正調也俗謂正調一弦散聲為宮二弦散聲
為商三弦散聲為角四弦散聲為徵五弦散聲為羽
六弦散聲為少宮七弦散聲為少商非也

黃鍾大呂二均弦音不同而指法同俗呼為正調按十
一徽彈第三弦與第五弦散聲相應是也

取琴二張一張按十徽一張按十一徽每弦依前法
吹笙定就下者即黃鍾調高者即大呂調同名正調
高下不同

林鍾夷則二均弦音不同而指法同俗呼縵角調按十
一徽彈第一弦第六弦與第三弦散聲相應是也

黃鍾調縵三弦即林鍾調大呂調縵三弦即夷則調
俗謂三弦為角故曰縵角同名縵角高下不同

太簇夾鍾二均弦音不同而指法同俗呼縵宮調按十

一徽彈第四弦與第一弦第六弦散聲相應是也

林鍾調慢一六即太簇調夷則調慢一六即夾鍾調俗謂一六為宮故曰慢宮同名慢宮高下不同

姑洗仲呂蕤賓三均弦音不同而指法同俗呼緊羽調

按十一徽彈第五弦與第二弦第七弦散聲相應是也

黃鍾調緊五弦即仲呂調大呂調緊五弦即蕤賓調

別定一琴每弦九徽實音與蕤賓調十徽實音相同

即姑洗調俗謂五弦為羽故曰緊羽同名緊羽高下

不同

南呂無射應鍾三均弦音不同而指法同俗呼清商調按十一徽彈第二弦第七弦與第四弦散聲相應是也

姑洗調緊二七即南呂調仲呂調緊二七即無射調

蕤賓調緊二七即應鍾調俗謂二七為商故曰清商

同名清商高下不同

六十調新說

五音琴以第三弦散聲為黃鍾古人謂之平調今琴家俗譜以第一弦為宮故姜夔

謂黃鍾大呂即緩角太簇夾鍾即清商姑洗仲呂蕤賓即正調林鍾夷則即緩宮南呂無射應鍾即緊羽

其說
非是

五音琴圖一弦 二弦 三弦 四弦 五弦 六弦 七弦

黃鍾宮

徵 林倍

羽 南倍

宮 黃正

商 太正

角 姑正

徵 林正

羽 南正

大呂宮

徵 美倍

羽 無倍

宮 大正

商 夾正

角 仲正

徵 美正

羽 無正

太簇宮

角 蕤倍

徵 南倍

羽 應倍

宮 太正

商 仲正

角 林正

徵 無正

夾鍾宮

角 林倍

徵 無倍

羽 黃正

宮 夾正

商 仲正

角 林正

徵 無正

姑洗宮

商 蕤倍

角 美倍

徵 應倍

羽 大正

宮 姑正

商 蕤正

角 美正

仲呂宮

商 林倍

角 南倍

徵 黃正

羽 太正

宮 蕤正

商 林正

角 南正

蕤賓宮商夷倍角無倍徵大正羽夾正宮蕤正商夷正角無正

林鍾宮宮林倍商南倍角應倍徵太正羽姑正宮林正商南正

夷則宮宮夷倍商無倍角黃正徵夾正羽仲正宮庚正商無正

南呂宮羽蕤倍宮南倍商應倍角大正徵姑正羽蕤正宮庚正商無正

無射宮羽林倍宮無倍商黃正角太正徵仲正羽林正宮南正商無正

應鍾宮羽夷倍宮南倍商大正角夾正徵蕤正羽夷正宮應正

金定己巳人卷十四

卷六上

五音琴第一張

一弦林鍾為徵

二弦南呂為羽

三弦黃鐘為宮

四絃太簇為商

五絃姑洗為角

六絃林鍾為徵

七絃南呂為羽

建子月黃鐘為均

時琴十二張新弦二十副各依格式寫紙貼單然後上弦吹笙之定

五音琴第二張

一弦夷則為徵

二弦大呂為宮

三弦夾鍾為商

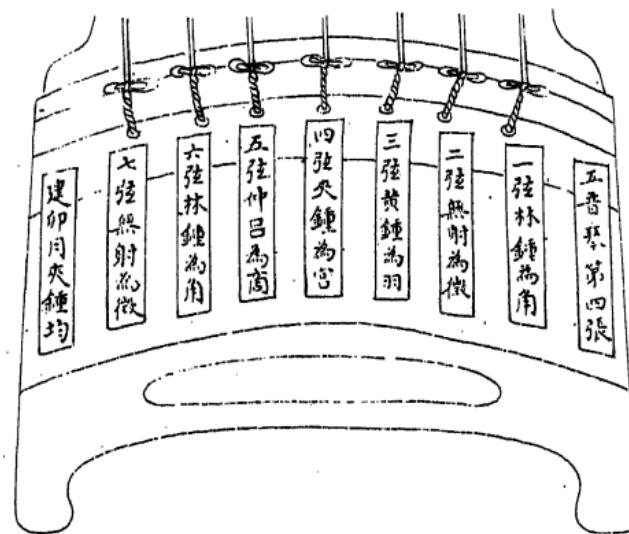
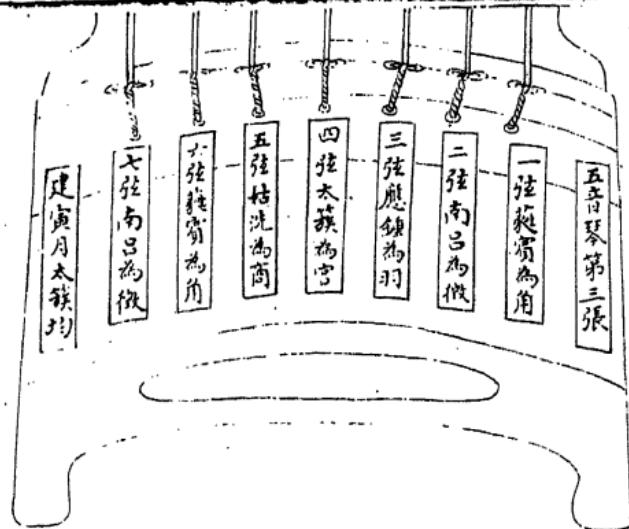
四絃仲呂為角

五絃夷則為徵

六絃夷則為徵

七絃無射為羽

建丑月大呂為均



五音琴第五張

七弦夷則為角
六弦蕤賓為商
五弦姑洗為宮
四弦大呂為羽
三弦應鐘為徵
二弦夷則為角
一弦蕤賓為商

庚辰月姑洗均

五音琴第六張

七弦南呂為角
六弦林鐘為商
五弦仲呂為宮
四弦太簇為羽
三弦黃鐘為徵
二弦南呂為角
一弦林鐘為商

建巳月仲呂均

五音琴第七張

一弦夷則為商

二弦無射為角

三弦大呂為徵

四弦夾鐘為羽

五弦蕤賓為宮

六弦夷則為商

七弦無射為角

建午月蕤賓均

五音琴第八張

一弦林鐘為宮

二弦南呂為商

三弦應鐘為角

四弦太簇為徵

五弦姑洗為羽

六弦林鐘為宮

七弦南呂為商

建未月林鐘均

五音琴第十九張

一弦夷則為宮

二弦無射為商

三弦黃鐘為角

四弦夾鍾為徵

五弦仲呂為羽

六弦夷則為宮

七弦無射為商

建中月夷則均

五音琴第十九張

一弦蕤賓為宮

二弦南呂為商

三弦應鍾為角

四弦大呂為徵

五弦姑洗為徵

六弦蕤賓為羽

七弦南呂為宮

建酉月南宮均

五音琴十一張

一弦林鐘為羽

三弦無射為宮

三弦黃鍾為商

四弦太簇為角

五弦仲呂為徵

六弦林鐘為羽

七弦無射為宮

五音琴第十三張

二弦夷則為羽

二弦應鐘為宮

三弦大呂為商

四弦夾鍾為角

五弦蕤賓為徵

六弦夷則為羽

七弦應鐘為宮

建戌月應鐘均

建亥月應鐘均

黃鍾大呂二均其宮在第三弦之散聲太簇夾鍾二
均其宮在第四弦之散聲姑洗仲呂蕤賓三均其宮
在第五弦之散聲林鍾夷則二均其宮在第六弦之
散聲南呂無射應鍾三均其宮在第七弦之散聲宮
所在處名為均主惟第一弦第二弦止取實音應和
不取散聲為宮不名為均主也琴有散聲實音泛音
三者之中散聲最貴實音次之惟泛音不足貴古所
謂鄭聲也俗說琴本五弦文王武王各加一弦此說

非也蓋琴有二均焉五音為均者是名五弦琴七音為均者是名七弦琴音調雖異弦數皆七原無五弦者也以其少二音强名五弦耳七音之說國語詳矣自周為始琴皆七音俗謂始於文武似亦有所本歟但舜琴亦七弦或欲解去兩弦以就五弦之說誤矣已上論琴律

七弦琴五音詳論

有序

世俗琴家謂琴第一弦為宮第二弦為商第三弦為

角第四弦為徵第五弦為羽第六弦為少宮第七
弦為少商其說非也世俗儒家謂聲最濁者為宮
近濁者為商不濁不清者為角近清者為徵最清
者為羽其說亦非蓋旋宮法宮羽無定或宮濁而
羽清或宮清而羽濁認清濁為宮羽斯謂之不知
音樂記曰不知音者不可與言樂此之謂也嗚呼
茲理深奧庸俗難曉是故詳論以破其惑
論曰世儒論五音謂最大而濁者為宮最小而清者

為羽商之大次於宮徵之小次於羽而角居大小清濁之中焉古人雖有此言以理評之似是而非蓋一偏之弊非通方之論知音之士必無是說也夫音固不離乎清濁大小之分然不深知何者為宮何者為商角徵羽而便一槩指其濁而大者謂之宮清而小者謂之羽其可哉伶州鳩曰大不踰宮細不過羽夫宮音之主也第以及羽此指黃鍾一調而言則是以為通論則非也韓非子曰夫瑟以小弦為大聲以大

弦為小聲借瑟以諷當時君弱臣正是此義不獨
善諫亦可謂知音矣此則先秦古文五音之辨猶可
考也太史公之書謂八十一數為宮五十四數為徵
則宮大而徵小管子之書謂宮數八十有一徵數一
百有八則宮小而徵大此二說雖不同而宮與徵未
嘗非其音也蓋一百八即五十四加倍之數其五十
四即一百八折半之聲耳史記序五音先宮商角而
後徵羽管子序五音先徵羽而後宮商角假令世俗

評二家之得失料其從馬遷者十中有九求其是夷
吾者百中無一殊不知先徵羽而後宮商角亦可也
先宮商角而後徵羽亦可也宮大於徵亦可也徵大
於宮亦可也十二律呂旋相為宮宮無定位豈可拘
於清濁大小之說蓋夷吾所得者深馬遷所知者淺
夫淺者人所共知而深者俗所難解二家相懸正猶
下里巴人之歌與夫陽春白雪之曲調彌高而和彌
寡伯牙所以絕弦知音之難自古有之矣凡察五音

為均當依琴家調弦之法下生者撮四中間隔兩弦謂之大間勾上生者撮三中間隔一弦謂之小間勾五音宮徵相生徵商相生商羽相生羽角相生角宮則不相生其相生者大小間勾皆合不相生者則不合也夫宮與徵合徵與商合商與羽合羽與角合而角與宮獨不合者蓋音數之窮歟其散彈而調之也除宮角不合外餘音皆合因其不合處而宮角二音昭然可辨矣是故大間勾中有不合者則小弦為宮

大弦為角小間勾中有不合者則大弦為宮小弦為
角其按弦而調之也自岳山至龍鬚為宮其商當在
十三徽外角在十一徽徵在九徽羽在八徽此五音
之正位也不拘何弦旋相為宮以按弦配散弦調之
餘音皆會於九徽獨宮音不然而乃應於八九徽間
餘音皆會於十徽獨角音不然而乃應於十一徽何
也蓋九徽十徽者律呂相生之始終也以琴通長計
之九徽居其三分之二林鍾之正位也十徽居其四

分之三仲呂之正位也此二律者皆與黃鍾相生故
為羣音會合之際而獨宮角不居此際者蓋音之始
終也律書曰音始於宮窮於角此之謂歟是故察其
何弦散音而與何弦按十一徽實音相應則知散者
其弦為角按者其弦為宮又察何弦散音而與何弦
八九徽間實音相應則知散者其弦為宮按者其弦
為角如是而辨之宮角昭然矣俗名慢角調者古之
黃鍾角也此調以夷則為宮無射為商夾鍾為徵仲

呂為羽故其宮音在第一弦之散聲俗名清商調者古之黃鍾商也此調以無射為宮太簇為角仲呂為徵林鍾為羽故其宮音在第二弦之散聲俗名正調者古之黃鍾宮也此調以太簇為商姑洗為角林鍾為徵南呂為羽故其宮音在第三弦之散聲俗名漫宮調者古之黃鍾羽也此調以夾鍾為宮仲呂為商林鍾為角無射為徵故其宮音在第四弦之散聲俗名緊羽調者古之黃鍾徵也此調以仲呂為宮林鍾

為商南呂為角太簇為羽故其宮音在第五弦之散
聲以上五調皆以第三弦黃鍾為主焉是故平調為
古黃鍾調此調緊五即古仲呂調復緊二七即古無
射調復緊四即古夾鍾調復緊一六即古夷則調復
緊三即古大呂調郤從古大呂調緊五即古蕤賓調
復緊二七即古應鍾調以上七調先自平調漸次而
緊者也郤從平調緩三即古林鍾調復緩一六即古
太簇調復緩四即古南呂調復緩二七即古姑洗調

以上四調先自平調漸次而慢者也總而言之則黃鍾大呂二調之宮音皆在第三弦太簇夾鍾二調之宮音皆在第四弦姑洗仲呂蕤賓三調之宮音皆在第五弦林鍾夷則二調之宮音皆在第一弦與第六弦南呂無射應鍾三調之宮音皆在第二弦與第七弦旋相為宮此之謂也夫律有定而宮無定宮雖移而律不移是故黃鍾之音常居第三弦也緊之則為大呂緩之則為應鍾其十一調或緊或緩惟黃鍾得

其中所以名平調又謂之正調五音諸均之祖律呂
相生之本也先儒喜穿鑿者惑於漢志之說謂黃鍾
至尊不復與他律為役因是遂有半律變律之法後
世就簡陋者泥於國語之文謂大不踰宮細不過羽
因是遂指大弦居首者為宮故聶崇義三禮圖謂琴
第一弦為宮次弦為商又次為角為徵為羽為少宮
為少商宋時姜夔議樂蓋仍其誤遂謂黃鍾大呂並
用繆角調故於大弦十一徽應三弦散聲太簇夾鍾

並用清商調故於二弦十一徽應四弦散聲姑洗仲
呂蕤賓並用宮調故於三弦十一徽應五弦散聲姑
鍾夷則並用慢宮調故於四弦十一徽應六弦散聲
南宮無射應鍾並用蕤賓調故於五弦十一徽應七
弦散聲此說非是而琴家舊謂緊羽為蕤賓調清商
為無射調其說最是近代琴譜誤以清商為姑洗調
失之遠矣語曰吾猶及史之闕文此之謂歟大抵樂
家所謂宮者謂本均之主耳非清濁之謂也噫旋宮

之法廢蓋由先儒泥於宮濁羽清之說是故不可不
辨譬如諺曰一歲主百歲奴言其名分尊卑不係年
齒長幼宮雖至清羽雖至濁無害其為宮羽也又譬
如兄弟五人更不叩其年齒長幼但指身長體胖者
為兄謂太弦為宮者亦猶是耳非愚迷之甚乎或問
經傳言琴惟言五弦不言七弦何也荅曰琴皆七弦
無五弦者其所謂五弦謂五音琴耳五音琴所獨也
故言之也七音琴所同也故不言也曰亦有考據乎

曰有唐張守節史記註曰琴本神農作今云舜作者
非謂舜始造也改用五弦琴特歌南風詩始自舜也
此言得之矣宋陳暘樂書謂琴五弦者正七弦非正
此不知其理而妄說也大抵唐人明理非宋人所及
故元許衡曰宋文章近理者多然得實理者亦少世
所謂彌近理而大亂真宋文章多有之讀者直須明
著眼目臣讀陳暘樂書益信衡之言然

已上論五音

操緩節奏和弦指法

操緩引者古曲名也操之為言持也緩之為言緩也
操持歌聲令極緩虞書所謂歌永言聲依永是也
人心無所養豈能永言哉樂記所謂和順積中而英
華發外惟樂不可以為偽以永言試驗則所養可知
真偽其能隱乎養性情致中和其綱要在此也人皆
知歌永言而不知其節奏苟無節奏雖名為永實非
永也夫節奏者俗呼板眼是也先王雅樂或以鐘磬

為節或以盆缶為節或以搏拊為節或以春牘為節
鄉飲鄉射八音之器有其四焉石音磬也絲音瑟也
匏音笙也革音鼓也瑟與笙者曲也磬與鼓者節也
虞書擊石拊石百獸率舞商頌既和且平依我磬聲
周禮鐘師掌金奏磬師教缦樂缦樂即操缦也故學
記曰不學操缦不能安弦是知雅樂以操缦為綱要
操缦失傳則雅樂失傳矣臣父曰定弦乃琴家先務
而其節奏人各不同率皆口傳不編入譜俗士輕易

之而不以為事殊不知定弦和弦此二者即古所謂操缦者也茲譜出於方外口傳有理有象有數有音律有節奏所以超勝餘譜而琴家或未曉是故表章之詳解之為弦歌之譜也譜擬弦音而作然亦有其義焉定當達理定言定弦之人當達定弦之理而後弦可定也下文二句咏嘆之耳前段首處擊鍾為節故名金聲後段首處擊磬為節故名玉振二段為一章配歌一聲也歌彼一聲彈此二段二段未彈畢一

聲不敢盡操持歌聲令極緩此之謂也臣嘗作操
緩序以讚之其略曰合二段為一章象太極也分一
章為二段象兩儀也每段三句象三才也總節明顯
者二細節暗藏者八象八卦也聲甚質朴理極玄奧
始作者非聖人其孰能之臣聞宋儒張載曰古之樂
章只數句詩不能成曲調此所以有弄有引善歌者
知如何為弄如何為引又曰善歌者使人繼其聲音
使其聲常從容有餘朱熹曰古人詩只一兩句便衍

得來長又曰竊疑古樂有倡有嘆倡者發歌句也歎者繼其聲也詩辭之外應更有疊字散聲以發其趣

曰弄曰引曰疊字曰散聲蓋即操緩之別名也

操緩有十

三字者有十六字者此卷專明十三字者

舊譜前後二段文同乃太古遺音也

前段名曰金聲

定當達理定達理定定當達理定

後段名曰玉振

定當達理定達理定定當達理定

新譜借古語擬弦音猶詞家填腔也

前段名曰金聲

滄浪之水清

之水清

可以濯我纓

後段名曰玉振

滄浪之水濁

之水濁

可以濯吾足

凡初學操縵者學節奏為至要每段句首有圈即所謂總節也每句字旁有點即所謂細節也總節細節皆板眼也總節明板或擊鐘磬或擊盆缶須明顯也細節暗板初但拍手為節習熟不須拍手默識而已古人細節則擊搏拊不欲明顯故用韋表糠裏亦默識之意也新舊二譜不過識音律明節奏開示初學

之筌蹄耳若夫魚兔既得筌蹄宜棄弦聲添減存乎其人不必拘於十三聲也是故有添減者則謂之弄無添減者則謂之引臣聞臣父嘗說琴家和弦所彈月朗風清四聲即古操縵遺意風清二聲所謂應也易曰同聲相應是也月朗二聲雖不一般而實相和所謂和也正者本弦散聲也同者兩弦一聲也傳曰若琴瑟之專一誰能聽之言和同相濟也近代琴瑟惟有正應而無和同古所謂專一也蓋失傳已久可為慨歎也

初學操縵口訣

旋宮本無難 欲學先學彈 琴依律呂定 弦從操縵安
易若指循掌 熟如珠走盤 正應和同譜 留神仔細看

正者本弦散聲是也 應者別弦實音而與本弦散聲
相應是也 和者散聲相生和而不同是也 同者齊操
兩弦如同一聲是也 何謂散聲相生和而不同宮生
徵徵生商商生羽羽生角是也 黃鍾生林鍾林鍾生
太簇太簇生南呂南呂生姑洗姑洗生應鍾應鍾生

太簇太簇生南呂南呂生姑洗姑洗生應鍾應鍾生蕤賓蕤賓生大呂大呂生夷則夷則生夾鍾夾鍾生無射無射生仲呂仲呂生黃鐘陽律配陰呂互相倡和也

凡彈操緩者 只按十徽音 十徽尋不見 方去九徽尋

十徽為律母是故尚之也假如正調十徽按一而與散三相應是為宮也按二而與散四相應是為商也惟按三弦不與散五相應須於九徽按二方與散五

相應是為角也

大弦中指按 小弦大指按 要與散聲應 大小間勾換

散聲在大弦按聲在小弦則用左手大指按之散聲
在小弦按聲在大弦則用左手中指按之隔一弦者
名小間勾隔二弦者名大間勾遞換而彈令散聲與
實音互相應也

俗惟禁小指 古亦禁無名 指法少最妙 所以省繁聲

綽注及吟猱 疾徐與輕重 是名鄭衛音 放之通不用

俗譜惟禁小指太古雅琴連無名指亦禁若夫左手吟猱綽注右手輕重疾徐古所謂淫聲雅樂不用也已上論操縵

旋宮譜六十調指法

五音琴以舜之南風為祖凡學歌學彈者先學定弦指法

五音琴第一張指法 俗呼為正調之平者

一弦林鍾為徵吹合字按十徽定之實音為黃鐘散聲即林鍾

二弦南呂為羽吹四字按十徽定之實音為太簇散聲即南呂

三弦黃鍾為宮吹上字按十徽定之實音為仲呂散聲即黃鍾

四弦太簇為商吹尺字按十徽定之實音為林鍾散聲即太簇
五弦姑洗為角吹工字按十徽定之實音為南呂散聲即姑洗

六弦林鍾為徵吹合字按十徽定之實音為黃鍾散聲即林鍾

七弦南呂為羽吹四字按十徽定之實音為太簇散聲即南呂

建子月黃鍾均操慢 黃鍾之宮在第三弦

黃鍾之羽南呂起調南呂畢曲 旋宮第一調屬水

南 南呂為羽 芭•蜀•芭•蜀•瞿• 芭•蜀•芭•蜀•瞿• 莩々乍

風 林鍾為徵 芭•蜀•芭•蜀•瞿• 芭•蜀•瞿• 芭•蜀•芭•蜀•瞿• 莩々乍

之 姑洗為角 芭•蜀•芭•蜀•瞿• 芭•蜀•瞿• 芭•蜀•芭•蜀•瞿• 莩々乍

薰 太簇為商 芭•蜀•芭•蜀•瞿• 芭•蜀•瞿• 芭•蜀•芭•蜀•瞿• 莩々乍

兮 黃鍾為宮 芭•蜀•芭•蜀•瞿• 芭•蜀•瞿• 芭•蜀•芭•蜀•瞿• 莩々乍

可 南呂為羽 芭•蜀•芭•蜀•瞿• 芭•蜀•瞿• 芭•蜀•芭•蜀•瞿• 莩々乍

以 林鍾為徵 芭•蜀•芭•蜀•瞿• 芭•蜀•瞿• 芭•蜀•芭•蜀•瞿• 莩々乍

解 姑洗為角 芭•蜀•芭•蜀•瞿• 芭•蜀•瞿• 芭•蜀•芭•蜀•瞿• 莩々乍

吾太簇為商

芭•蜀•芭•蜀•羅•

芭•蜀•羅•

芭•蜀•羅•

荳言下

民黃鍾為宮

芭•蜀•芭•蜀•羅•

芭•蜀•羅•

芭•蜀•羅•

荳言上

之南呂為羽

芭•蜀•芭•蜀•羅•

芭•蜀•羅•

芭•蜀•羅•

荳言上

慍林鍾為徵

芭•蜀•芭•蜀•羅•

芭•蜀•羅•

芭•蜀•羅•

荳言中

兮姑洗為角

芭•蜀•芭•蜀•羅•

芭•蜀•羅•

芭•蜀•羅•

荳言中

南太簇為商

芭•蜀•芭•蜀•羅•

芭•蜀•羅•

芭•蜀•羅•

荳言上

風黃鍾為宮

芭•蜀•芭•蜀•羅•

芭•蜀•羅•

芭•蜀•羅•

荳言上

之南呂為羽

芭•蜀•芭•蜀•羅•

芭•蜀•羅•

芭•蜀•羅•

荳言下

時林鍾為徵 芭箇芭箇疎 芭箇疎 芭箇芭箇疎 箕言乍

兮姑洗為角 芭箇芭箇疎 芭箇疎 芭箇芭箇疎 箕言乍

可太簇為商 芭箇芭箇疎 芭箇疎 芭箇芭箇疎 箕言乍

以黃鍾為宮 芭箇芭箇疎 芭箇疎 芭箇芭箇疎 箕言乍

阜南呂為羽 芭箇芭箇疎 芭箇疎 芭箇芭箇疎 箕言乍

吾林鍾為徵 芭箇芭箇疎 芭箇疎 芭箇芭箇疎 箕言乍

民姑洗為角 芭箇芭箇疎 芭箇疎 芭箇芭箇疎 箕言乍

之太簇為商 芭箇芭箇疎 芭箇疎 芭箇芭箇疎 箕言乍

財 黃鍾為宮 芭 莎 芭 莎 罩 芭 莎 罩 芭 莎 莎 罩 莎

兮 南呂為羽 芭 莎 芭 莎 罩 芭 莎 罩 芭 莎 莎 罩 莎

黃鍾之徵林鍾起調林鍾異曲 旋宮第二調屬火

南 林鍾為徵 芭 莎 芭 莎 罩 芭 莎 罩 芭 莎 莎 罩 莎

風 姑洗為角 芭 莎 芭 莎 罩 芭 莎 罩 芭 莎 莎 罩 莎

之 太簇為羽 芭 莎 芭 莎 罩 芭 莎 罩 芭 莎 莎 罩 莎

薰 黃鍾為宮 芭 莎 芭 莎 罩 芭 莎 罩 芭 莎 莎 罩 莎

兮 南呂為羽 芭 莎 芭 莎 罩 芭 莎 罩 芭 莎 莎 罩 莎

可 林鍾為徵

芭 茄 茄 茄 爨

芭 茄

芭 茄 茄 茄 爨

笠 𠂇 乍

以 姑洗為角

芭 茄 茄 茄 爨

芭 茄

芭 茄 茄 茄 爨

笠 𠂇 乍

鮮 太簇為商

芭 茄 茄 茄 爨

芭 茄

芭 茄 茄 茄 爨

笠 𠂇 乍

吾 黃鍾為宮

芭 茄 茄 茄 爨

芭 茄

芭 茄 茄 茄 爨

笠 𠂇 乍

南呂為羽

芭 茄 茄 茄 爨

芭 茄

芭 茄 茄 茄 爨

笠 𠂇 乍

之 林鍾為徵

芭 茄 茄 茄 爨

芭 茄

芭 茄 茄 茄 爨

笠 𠂇 乍

愴 姑洗為角

芭 茄 茄 茄 爨

芭 茄

芭 茄 茄 茄 爨

笠 𠂇 乍

兮 太簇為商

芭 茄 茄 茄 爨

芭 茄

芭 茄 茄 茄 爨

笠 𠂇 乍

南黃鍾為宮 芭鈞芭鈞畢 芭鈞畢 芭鈞芭鈞畢 箕言乍
風南呂為羽 芭萄芭萄畢 芭萄畢 芭萄芭萄畢 箕言乍
之林鍾為徵 芭鈞芭鈞畢 芭鈞畢 芭鈞芭鈞畢 箕言乍
時姑洗為角 芭鈞芭鈞畢 芭鈞畢 芭鈞芭鈞畢 箕言乍
兮太簇為商 芭鈞芭鈞畢 芭鈞畢 芭鈞芭鈞畢 箕言乍
可黃鍾為宮 芭鈞芭鈞畢 芭鈞畢 芭鈞芭鈞畢 箕言乍
以南呂為羽 芭萄芭萄畢 芭萄畢 芭萄芭萄畢 箕言乍
阜林鍾為徵 芭鈞芭鈞畢 芭鈞畢 芭鈞芭鈞畢 箕言乍

吾姑洗為角 蕙萼蕙萼蠶 蕙萼蠶 蕙萼蕙萼蠶 箕口乍

太簇為商 蕙萼蕙萼蠶 蕙萼蠶 蕙萼蕙萼蠶

之黃鍾為宮 蕙萼蕙萼蠶 蕙萼蠶 蕙萼蕙萼蠶

財南呂為羽 蕙萼蕙葛蠶 蕙葛蠶 蕙葛蕙葛蠶

兮林鍾為徵 蕙萼蕙葛蠶 蕙葛蠶 蕙葛蕙葛蠶

黃鍾之角姑洗起調姑洗畢曲 旋宮第三調屬木

南姑洗為角 蕙萼蕙萼蠶 蕙萼蠶 蕙萼蕙萼蠶

風太簇為商 蕙萼蕙萼蠶 蕙萼蠶 蕙萼蕙萼蠶

从豆口乍

之	黃鍾為宮	芭筠芭筠	芭筠	芭筠芭筠	芭筠
薰	南呂為羽	芭萄芭萄	芭萄	芭萄芭萄	芭萄
兮	林鍾為徵	芭葛芭葛	芭葛	芭葛芭葛	芭葛
可	姑洗為角	芭筠芭筠	芭筠	芭筠芭筠	芭筠
以	太簇為商	芭筠芭筠	芭筠	芭筠芭筠	芭筠
解	黃鍾為宮	芭筠芭筠	芭筠	芭筠芭筠	芭筠
吾	南呂為羽	芭萄芭萄	芭萄	芭萄芭萄	芭萄
民	林鍾為徵	芭葛芭葛	芭葛	芭葛芭葛	芭葛

之姑洗為角 蕙萼蕙萼蠶 蕙萼蠶 蕙萼蕙萼蠶 箕口乍

慍太簇為商 蕙萼蕙萼蠶 蕙萼蠶 蕙萼蕙萼蠶 箕口乍

兮黃鍾為宮 蕙萼蕙萼蠶 蕙萼蠶 蕙萼蕙萼蠶 箕口乍

南南呂為羽 蕙萼蕙萼蠶 蕙萼蠶 蕙萼蕙萼蠶 箕口乍

風林鍾為徵 蕙萼蕙萼蠶 蕙萼蠶 蕙萼蕙萼蠶 箕口乍

之姑洗為角 蕙萼蕙萼蠶 蕙萼蠶 蕙萼蕙萼蠶 箕口乍

時太簇為商 蕙萼蕙萼蠶 蕙萼蠶 蕙萼蕙萼蠶 箕口乍

兮黃鍾為宮 蕙萼蕙萼蠶 蕙萼蠶 蕙萼蕙萼蠶 箕口乍

可 南呂為羽 芭•葡萄•芭•葡萄• 芭•葡萄• 芭•葡萄• 芭•葡萄• 莖々乍

以 林鍾為徵 芭•葡萄•芭•葡萄• 芭•葡萄• 芭•葡萄• 芭•葡萄• 莖々乍

阜 姑洗為角 芭•葡萄•芭•葡萄• 芭•葡萄• 芭•葡萄• 芭•葡萄• 莖々乍

吾 太簇為商 芭•葡萄•芭•葡萄• 芭•葡萄• 芭•葡萄• 芭•葡萄• 莖々乍

民 黃鍾為宮 芭•葡萄•芭•葡萄• 芭•葡萄• 芭•葡萄• 芭•葡萄• 莖々乍

之 南呂為羽 芭•葡萄•芭•葡萄• 芭•葡萄• 芭•葡萄• 芭•葡萄• 莖々乍

財 林鍾為徵 芭•葡萄•芭•葡萄• 芭•葡萄• 芭•葡萄• 芭•葡萄• 莖々乍

兮 姑洗為角 芭•葡萄•芭•葡萄• 芭•葡萄• 芭•葡萄• 芭•葡萄• 莖々乍

黃鍾之商太簇起調太簇畢曲

旋宮第四調屬金

南

太簇為商

芭芍芭芍畢

芭芍畢

芭芍芭芍畢

笠𠥑乍

風

黃鍾為宮

芭芍芭芍畢

芭芍畢

芭芍芭芍畢

笠𠥑乍

之

南呂為羽

芭萄芭萄畢

芭萄畢

芭萄芭萄畢

笠𠥑乍

薰

林鍾為徵

芭芍芭芍畢

芭芍畢

芭芍芭芍畢

笠𠥑乍

兮

姑洗為角

芭芍芭芍畢

芭芍畢

芭芍芭芍畢

笠𠥑乍

可

太簇為商

芭芍芭芍畢

芭芍畢

芭芍芭芍畢

笠𠥑乍

以

黃鍾為宮

芭芍芭芍畢

芭芍畢

笠𠥑乍

解	南呂為羽	芭•蜀•芭•葛•羅	芭•葛•羅	芭•蜀•芭•葛•羅	荳•乍
吾	林鍾為徵	芭•蜀•芭•葛•羅	芭•葛•羅	芭•蜀•芭•葛•羅	荳•乍
民	姑洗為角	芭•蜀•芭•蜀•羅	芭•蜀•羅	芭•蜀•芭•蜀•羅	荳•乍
之	太簇為商	芭•蜀•芭•蜀•羅	芭•蜀•羅	芭•蜀•芭•蜀•羅	荳•乍
慍	黃鍾為宮	芭•蜀•芭•蜀•羅	芭•蜀•羅	芭•蜀•芭•蜀•羅	荳•乍
兮	南呂為羽	芭•蜀•芭•葛•羅	芭•葛•羅	芭•蜀•芭•葛•羅	荳•乍
南	林鍾為徵	芭•蜀•芭•葛•羅	芭•葛•羅	芭•蜀•芭•葛•羅	荳•乍
風	姑洗為角	芭•蜀•芭•蜀•羅	芭•蜀•羅	芭•蜀•芭•蜀•羅	荳•乍

之	太簇為商	芭•蜀•芭•蜀•	芭•蜀•	芭•蜀•芭•蜀•	笠
時	黃鍾為宮	芭•蜀•芭•蜀•	芭•蜀•	芭•蜀•芭•蜀•	笠
兮	南呂為羽	芭•蜀•芭•蜀•	芭•蜀•	芭•蜀•芭•蜀•	笠
可	林鍾為徵	芭•蜀•芭•蜀•	芭•蜀•	芭•蜀•芭•蜀•	笠
以	姑洗為角	芭•蜀•芭•蜀•	芭•蜀•	芭•蜀•芭•蜀•	笠
阜	太簇為商	芭•蜀•芭•蜀•	芭•蜀•	芭•蜀•芭•蜀•	笠
吾	黃鍾為宮	芭•蜀•芭•蜀•	芭•蜀•	芭•蜀•芭•蜀•	笠
民	南呂為羽	芭•蜀•芭•蜀•	芭•蜀•	芭•蜀•芭•蜀•	笠

之 林鍾為徵 芭•蜀•芭•蜀•羅 芭•蜀•羅 芭•蜀•芭•蜀•羅 箕

財 姑洗為角 芭•蜀•芭•蜀•羅 芭•蜀•羅 芭•蜀•芭•蜀•羅 箕

兮 太簇為商 芭•蜀•芭•蜀•羅 芭•蜀•羅 芭•蜀•芭•蜀•羅 箕

黃鍾之宮黃鍾起調黃鍾畢曲 旋宮第五調屬土

南 黃鍾為宮 芭•蜀•芭•蜀•羅 芭•蜀•羅 芭•蜀•芭•蜀•羅 箕

風 南呂為羽 芭•蜀•芭•蜀•羅 芭•蜀•羅 芭•蜀•芭•蜀•羅 箕

之 林鍾為徵 芭•蜀•芭•蜀•羅 芭•蜀•羅 芭•蜀•芭•蜀•羅 箕

薰 姑洗為角 芭•蜀•芭•蜀•羅 芭•蜀•羅 芭•蜀•芭•蜀•羅 箕

兮	太簇為商	芭•蜀•芭•蜀•	芭•蜀•	芭•蜀•芭•蜀•	笠•竹
可	黃鍾為宮	芭•蜀•芭•蜀•	芭•蜀•	芭•蜀•芭•蜀•	笠•竹
以	南呂為羽	芭•蜀•芭•蜀•	芭•蜀•	芭•蜀•芭•蜀•	笠•竹
解	林鍾為徵	芭•蜀•芭•蜀•	芭•蜀•	芭•蜀•芭•蜀•	笠•竹
吾	姑洗為角	芭•蜀•芭•蜀•	芭•蜀•	芭•蜀•芭•蜀•	笠•竹
民	太簇為商	芭•蜀•芭•蜀•	芭•蜀•	芭•蜀•芭•蜀•	笠•竹
之	黃鍾為宮	芭•蜀•芭•蜀•	芭•蜀•	芭•蜀•芭•蜀•	笠•竹
慍	南呂為羽	芭•蜀•芭•蜀•	芭•蜀•	芭•蜀•芭•蜀•	笠•竹

兮	林鍾為徵	芭•蒟•芭•蒟•羅•	芭•蒟•羅•	芭•蒟•芭•蒟•羅•	芭•蒟•羅•	荳•豆•乍
南	姑洗為角	芭•蒟•芭•蒟•羅•	芭•蒟•羅•	芭•蒟•芭•蒟•羅•	芭•蒟•羅•	荳•豆•乍
風	太簇為商	芭•蒟•芭•蒟•羅•	芭•蒟•羅•	芭•蒟•芭•蒟•羅•	芭•蒟•羅•	荳•豆•乍
之	黃鍾為宮	芭•蒟•芭•蒟•羅•	芭•蒟•羅•	芭•蒟•芭•蒟•羅•	芭•蒟•羅•	荳•豆•乍
時	南呂為羽	芭•蒟•芭•蒟•羅•	芭•蒟•羅•	芭•蒟•芭•蒟•羅•	芭•蒟•羅•	荳•豆•乍
兮	林鍾為徵	芭•蒟•芭•蒟•羅•	芭•蒟•羅•	芭•蒟•芭•蒟•羅•	芭•蒟•羅•	荳•豆•乍
可	姑洗為角	芭•蒟•芭•蒟•羅•	芭•蒟•羅•	芭•蒟•芭•蒟•羅•	芭•蒟•羅•	荳•豆•乍
以	太簇為商	芭•蒟•芭•蒟•羅•	芭•蒟•羅•	芭•蒟•芭•蒟•羅•	芭•蒟•羅•	荳•豆•乍

阜黃鍾為宮

芑芍芑芍畢

芑芍芑芍畢

芑芍芑芍畢

笪言乍

吾南呂為羽

芑蜀芑蜀畢

芑蜀芑蜀畢

芑蜀芑蜀畢

笪言乍

民林鍾為徵

芑蒿芑蒿畢

芑蒿芑蒿畢

芑蒿芑蒿畢

笪言乍

之姑洗為角

芑芍芑芍畢

芑芍芑芍畢

芑芍芑芍畢

笪言乍

財太簇為商

芑芍芑芍畢

芑芍芑芍畢

芑芍芑芍畢

笪言乍

兮黃鍾為宮

芑芍芑芍畢

芑芍芑芍畢

芑芍芑芍畢

笪言乍

五音琴第二張指法

俗呼為正調之高者

一弦夷則為徵吹合字按十一徽定之實音為黃鍾散聲即夷則

二弦無射為羽吹四字按十一徽定之實音為太簇散聲即無射
三弦大呂為宮吹上字按十一徽定之實音為仲呂散聲即大呂
四弦夾鍾為商吹尺字按十一徽定之實音為林鍾散聲即夾鍾
五弦仲呂為角吹工字按十一徽定之實音為南呂散聲即仲呂
六弦夷則為徵吹合字按十一徽定之實音為黃鍾散聲即夷則
七弦無射為羽吹四字按十一徽定之實音為太簇散聲即無射
建丑月大呂均操縵 大呂之宮在第三弦

大呂之羽無射起調無射畢曲 旋宮第六調屬水

南無射為羽 芭•蜀•芭•蜀•瞿•

芭•蜀•瞿•

芭•蜀•

芭•蜀•芭•蜀•瞿•

笪_{竹乍}

風夷則為徵 芭•蜀•芭•蜀•瞿•

芭•蜀•瞿•

芭•蜀•

芭•蜀•芭•蜀•瞿•

笪_{竹乍}

之仲呂為角 芭•蜀•芭•蜀•瞿•

芭•蜀•瞿•

芭•蜀•

芭•蜀•芭•蜀•瞿•

笪_{竹乍}

薰夾鍾為商 芭•蜀•芭•蜀•瞿•

芭•蜀•瞿•

芭•蜀•

芭•蜀•芭•蜀•瞿•

笪_{竹乍}

兮大呂為宮 芭•蜀•芭•蜀•瞿•

芭•蜀•瞿•

芭•蜀•

芭•蜀•芭•蜀•瞿•

笪_{竹乍}

可無射為羽 芭•蜀•芭•蜀•瞿•

芭•蜀•瞿•

芭•蜀•

芭•蜀•芭•蜀•瞿•

笪_{竹乍}

以夷則為徵 芭•蜀•芭•蜀•瞿•

芭•蜀•瞿•

芭•蜀•

芭•蜀•芭•蜀•瞿•

笪_{竹乍}

解仲呂為角 芭•蜀•芭•蜀•瞿•

芭•蜀•瞿•

芭•蜀•

芭•蜀•芭•蜀•瞿•

笪_{竹乍}

吾夾鍾為商 蕙萼芭芍蠶

芭芍蠶 蕙萼芭芍蠶

笠_六乍

大呂為宮 蕙芍芭芍蠶

芭芍蠶 蕙芍芭芍蠶

笠_六乍

之無射為羽 蕙芍芭芍蠶

芭芍蠶 蕙芍芭芍蠶

笠_六乍

愴夷則為徵 蕙芍芭芍蠶

芭芍蠶 蕙芍芭芍蠶

笠_六乍

兮仲呂為角 蕙芍芭芍蠶

芭芍蠶 蕙芍芭芍蠶

笠_六乍

南夾鍾為商 蕙芍芭芍蠶

芭芍蠶 蕙芍芭芍蠶

笠_六乍

風大呂為宮 蕙芍芭芍蠶

芭芍蠶 蕙芍芭芍蠶

笠_六乍

之無射為羽 蕙芍芭芍蠶

芭芍蠶 蕙芍芭芍蠶

笠_六乍

時

夷則為徵

芭•蜀•芭•荀•羅•

芭•荀•羅•

芭•荀•羅•

荳•可•作

兮

仲呂為角

芭•蜀•芭•荀•羅•

芭•荀•羅•

芭•蜀•芭•荀•羅•

荳•可•作

可

夾鍾為商

芭•蜀•芭•荀•羅•

芭•荀•羅•

芭•蜀•芭•荀•羅•

荳•可•作

以

大呂為宮

芭•蜀•芭•荀•羅•

芭•荀•羅•

芭•蜀•芭•荀•羅•

荳•可•作

阜

無射為羽

芭•蜀•芭•荀•羅•

芭•荀•羅•

芭•蜀•芭•荀•羅•

荳•可•作

吾

夷則為徵

芭•蜀•芭•荀•羅•

芭•荀•羅•

芭•蜀•芭•荀•羅•

荳•可•作

民

仲呂為角

芭•蜀•芭•荀•羅•

芭•荀•羅•

芭•蜀•芭•荀•羅•

荳•可•作

之

夾鍾為商

芭•蜀•芭•荀•羅•

芭•荀•羅•

芭•蜀•芭•荀•羅•

荳•可•作

財 大呂為宮 蕙芍芭芍蠶 蕙芍蠶 蕙芍芭芍蠶 蕃乍

兮 無射為羽 蕙萄芭萄蠶 蕃乍 蕃乍 蕃乍 蕃乍

大呂之徵夷則起調夷則畢曲 旋宮第七調屬火

南 夷則為徵 蕃芍芭芍蠶 蕃芍蠶 蕃芍芭芍蠶 蕃乍

風 仲呂為角 蕃芍芭芍蠶 蕃芍蠶 蕃芍芭芍蠶 蕃乍

之 夾鍾為商 蕃芍芭芍蠶 蕃芍蠶 蕃芍芭芍蠶 蕃乍

薰 大呂為宮 蕃芍芭芍蠶 蕃芍蠶 蕃芍芭芍蠶 蕃乍

兮 無射為徵 蕃萄芭萄蠶 蕃萄蠶 蕃萄芭萄蠶 蕃乍

可夷則為徵

芭蒟芭蒟

芭蒟

芭蒟芭蒟

豆乍

以仲呂為角

芭蒟芭蒟

芭蒟

芭蒟芭蒟

豆乍

鮮夾鍾為商

芭蒟芭蒟

芭蒟

芭蒟芭蒟

豆乍

吾大呂為宮

芭蒟芭蒟

芭蒟

芭蒟芭蒟

豆乍

民無射為羽

芭蒟芭蒟

芭蒟

芭蒟芭蒟

豆乍

之夷則為徵

芭蒟芭蒟

芭蒟

芭蒟芭蒟

豆乍

慍仲呂為角

芭蒟芭蒟

芭蒟

芭蒟芭蒟

豆乍

兮夾鍾為商

芭蒟芭蒟

芭蒟

芭蒟芭蒟

豆乍

南

太呂為宮

芭芍芭芍疊

芭芍疊

芭芍芭芍疊

从豆乍

風

無射為羽

芭萄芭萄疊

芭萄疊

芭萄芭萄疊

从豆乍

之

夷則為徵

芭萄芭萄疊

芭萄疊

芭萄芭萄疊

从豆乍

時

仲呂為角

芭芍芭芍疊

芭芍疊

芭芍芭芍疊

从豆乍

兮

夾鍾為商

芭芍芭芍疊

芭芍疊

芭芍芭芍疊

从豆乍

可

大呂為宮

芭芍芭芍疊

芭芍疊

芭芍芭芍疊

从豆乍

以

無射為羽

芭萄芭萄疊

芭萄疊

芭萄芭萄疊

从豆乍

阜

夷則為徵

芭萄芭萄疊

芭萄疊

芭萄芭萄疊

从豆乍

吾仲呂為角

芭筠芭筠疎

芭筠疎

芭筠疎

笪口乍

民夾鍾為商

芭筠芭筠疎

芭筠疎

芭筠疎

笪口乍

之大呂為宮

芭筠芭筠疎

芭筠疎

芭筠芭筠疎

笪口乍

財無射為羽

芭筠芭筠疎

芭筠疎

芭筠芭筠疎

笪口乍

兮夷則為徵

芭筠芭筠疎

芭筠疎

芭筠芭筠疎

笪口乍

大呂之角仲呂起調仲呂畢曲

旋宮第八調屬木

南仲呂為角

芭筠芭筠疎

芭筠疎

芭筠芭筠疎

笪口乍

風夾鍾為商

芭筠芭筠疎

芭筠疎

芭筠芭筠疎

笪口乍

之大呂為宮

芭芍芭芍疊

芭芍疊

芭芍芭芍疊

笪可乍

薰無射為羽

芭蜀芭蜀疊

芭蜀疊

芭蜀芭蜀疊

笪可乍

兮夷則為徵

芭荀芭荀疊

芭荀疊

芭荀芭荀疊

笪可乍

可仲呂為角

芭芍芭芍疊

芭芍疊

芭芍芭芍疊

笪可乍

以夾鍾為商

芭芍芭芍疊

芭芍疊

芭芍芭芍疊

笪可乍

解大呂為宮

芭芍芭芍疊

芭芍疊

芭芍芭芍疊

笪可乍

吾無射為羽

芭蜀芭蜀疊

芭蜀疊

芭蜀芭蜀疊

笪可乍

民夷則為徵

芭荀芭荀疊

芭荀疊

芭荀芭荀疊

笪可乍

之仲呂為角 蕙筠蕙筠蠶

蕙筠蠶

蕙筠蠶

蕙筠蠶

荳口乍

慍夾鍾為商

蕙筠蕙筠蠶

蕙筠蠶

蕙筠蠶

荳口乍

兮大呂為宮

蕙筠蕙筠蠶

蕙筠蠶

蕙筠蕙筠蠶

荳口乍

南無射為羽

蕙筠蕙筠蠶

蕙筠蠶

蕙筠蕙筠蠶

荳口乍

風夷則為徵

蕙筠蕙筠蠶

蕙筠蠶

蕙筠蕙筠蠶

荳口乍

之仲呂為角

蕙筠蕙筠蠶

蕙筠蠶

蕙筠蕙筠蠶

荳口乍

時夾鍾為商

蕙筠蕙筠蠶

蕙筠蠶

蕙筠蕙筠蠶

荳口乍

兮大呂為宮

蕙筠蕙筠蠶

蕙筠蠶

蕙筠蕙筠蠶

荳口乍

大呂之商夾鍾起調夾鍾畢曲

旋宮第九調屬金

南

夾鍾為商

芭•芍•芭•芍•疋•

芭•芍•疋•

芭•芍•芭•芍•疋•

笪•

風

大呂為宮

芭•芍•芭•芍•疋•

芭•芍•疋•

芭•芍•芭•芍•疋•

笪•

之

無射為羽

芭•萄•芭•萄•疋•

芭•萄•疋•

芭•萄•芭•萄•疋•

笪•

薰

夷則為徵

芭•芍•芭•芍•疋•

芭•芍•疋•

芭•芍•芭•芍•疋•

笪•

兮

仲呂為角

芭•芍•芭•芍•疋•

芭•芍•疋•

芭•芍•芭•芍•疋•

笪•

可

夾鍾為商

芭•芍•芭•芍•疋•

芭•芍•疋•

芭•芍•芭•芍•疋•

笪•

以

大呂為宮

芭•芍•芭•芍•疋•

芭•芍•疋•

芭•芍•芭•芍•疋•

笪•

解無射為羽 芭蜀芭蜀瞿

芭蜀瞿

芭蜀芭蜀瞿

荳豆乍

吾夷則為徵

芭蜀芭蜀瞿

芭蜀瞿

芭蜀芭蜀瞿

荳豆乍

民仲呂為角

芭蜀芭蜀瞿

芭蜀瞿

芭蜀芭蜀瞿

荳豆乍

之夾鍾為商

芭蜀芭蜀瞿

芭蜀瞿

芭蜀芭蜀瞿

荳豆乍

愴大呂為宮

芭蜀芭蜀瞿

芭蜀瞿

芭蜀芭蜀瞿

荳豆乍

兮無射為羽

芭蜀芭蜀瞿

芭蜀瞿

芭蜀芭蜀瞿

荳豆乍

南夷則為徵

芭蜀芭蜀瞿

芭蜀瞿

芭蜀芭蜀瞿

荳豆乍

風仲呂為角

芭蜀芭蜀瞿

芭蜀瞿

芭蜀芭蜀瞿

荳豆乍

之	夾鍾為商	芭•蜀•芭•荀•羅•	芭•荀•羅•	芭•荀•羅•	芭•荀•羅•	芭•荀•羅•	筭 _二 乍
時	大呂為宮	芭•荀•芭•荀•羅•	芭•荀•羅•	芭•荀•羅•	芭•荀•羅•	芭•荀•羅•	筭 _二 乍
兮	無射為羽	芭•荀•芭•荀•羅•	芭•荀•羅•	芭•荀•羅•	芭•荀•羅•	芭•荀•羅•	筭 _二 乍
可	夷則為徵	芭•荀•芭•荀•羅•	芭•荀•羅•	芭•荀•羅•	芭•荀•羅•	芭•荀•羅•	筭 _二 乍
以	仲呂為角	芭•荀•芭•荀•羅•	芭•荀•羅•	芭•荀•羅•	芭•荀•羅•	芭•荀•羅•	筭 _二 乍
阜	夾鍾為商	芭•荀•芭•荀•羅•	芭•荀•羅•	芭•荀•芭•荀•羅•	芭•荀•羅•	芭•荀•羅•	筭 _二 乍
吾	大呂為宮	芭•荀•芭•荀•羅•	芭•荀•羅•	芭•荀•芭•荀•羅•	芭•荀•羅•	芭•荀•羅•	筭 _二 乍
民	無射為羽	芭•荀•芭•荀•羅•	芭•荀•羅•	芭•荀•芭•荀•羅•	芭•荀•羅•	芭•荀•羅•	筭 _二 乍

之夷則為徵 芭箒芭箒羅 芭箒羅 芭箒芭箒羅 箕口乍

財仲呂為角 芭箒芭箒羅 芭箒羅 芭箒芭箒羅 箕口乍

兮夾鍾為商 芭箒芭箒羅 芭箒羅 芭箒芭箒羅 箕口乍

大呂之宮大呂起調大呂畢曲 旋宮第十調屬土

南大呂為宮 芭箒芭箒羅 芭箒羅 芭箒芭箒羅 箕口乍

風無射為羽 芭箒芭箒羅 芭箒羅 芭箒芭箒羅 箕口乍

之夷則為徵 芭箒芭箒羅 芭箒羅 芭箒芭箒羅 箕口乍

薰仲呂為角 芭箒芭箒羅 芭箒羅 芭箒芭箒羅 箕口乍

兮 夾鍾為商 芭•芍•芭•芍•堦• 芭•芍•堦•

笠•乍

可 大呂為宮 芭•芍•芭•芍•堦• 芭•芍•堦•

笠•乍

以 無射為羽 芭•芍•芭•芍•堦• 芭•芍•堦•

笠•乍

解 夷則為徵 芭•芍•芭•芍•堦• 芭•芍•堦•

笠•乍

吾 仲呂為角 芭•芍•芭•芍•堦• 芭•芍•堦•

笠•乍

民 夾鍾為商 芭•芍•芭•芍•堦• 芭•芍•堦•

笠•乍

之 大呂為宮 芭•芍•芭•芍•堦• 芭•芍•堦•

笠•乍

愾 無射為羽 芭•芍•芭•芍•堦• 芭•芍•堦•

笠•乍

兮 夷則為徵 蕙蕡蕙蕡蠶 蕙蕡蠶 蕙蕡蕙蕡蠶 从豆

南 仲呂為角 蕙蕡蕙蕡蠶 蕙蕡蠶 蕙蕡蕙蕡蠶 从豆

風 夾鍾為商 蕙蕡蕙蕡蠶 蕙蕡蠶 蕙蕡蕙蕡蠶 从豆

之 大呂為宮 蕙蕡蕙蕡蠶 蕙蕡蠶 蕙蕡蕙蕡蠶 从豆

時 無射為羽 蕙蕡蕙蕡蠶 蕙蕡蠶 蕙蕡蕙蕡蠶 从豆

兮 夷則為徵 蕙蕡蕙蕡蠶 蕙蕡蠶 蕙蕡蕙蕡蠶 从豆

可 仲呂為角 蕙蕡蕙蕡蠶 蕙蕡蠶 蕙蕡蕙蕡蠶 从豆

以 夾鍾為商 蕙蕡蕙蕡蠶 蕙蕡蠶 蕙蕡蕙蕡蠶 从豆

阜 大呂為宮 蕙萼芭芍畢 蕙芍畢 蕙萼芭芍畢 箕

吾 無射為羽 蕙芍芭芍畢 蕙芍畢 蕙芍芭芍畢 箕

乍

民 李則為徵 蕙芍芭芍畢 蕙芍畢 蕙芍芭芍畢 箕

乍

之 仲呂為角 蕙芍芭芍畢 蕙芍畢 蕙芍芭芍畢 箕

乍

財 夾鍾為商 蕙芍芭芍畢 蕙芍畢 蕙芍芭芍畢 箕

乍

兮 大呂為宮 蕙芍芭芍畢 蕙芍畢 蕙芍芭芍畢 箕

乍

五音琴第三張指法 俗呼緩宮調之平者

一弦蕤賓為角吹八字按十徽定之實音為應鍾散聲即蕤賓

二弦南呂為徵吹四字按十徽定之實音為太簇散聲即南呂

三弦應鍾為羽吹一字按十徽定之實音為姑洗散聲即應鍾

四弦太簇為宮吹二字按十徽定之實音為林鍾散聲即太簇

五弦姑洗為商吹工字按十徽定之實音為南呂散聲即姑洗

六弦蕤賓為角吹凡字按十徽定之實音為應鍾散聲即蕤賓

七弦南呂為徵吹四字按十徽定之實音為太簇散聲即南呂

建寅月太簇均操缦 太簇之宮在第四弦

太簇之羽應鍾起調應鍾畢曲 旋宮第十一調屬水

南	應鍾為羽	芭•芍•芭•芍•畢•	芭•芍•畢•	芭•芍•芭•芍•畢•	芭•芍•
風	南呂為徵	芭•蜀•芭•蜀•羅•	芭•芍•羅•	芭•蜀•芭•蜀•羅•	芭•蜀•
之	蕤窟為角	芭•蜀•芭•蜀•羅•	芭•蜀•羅•	芭•蜀•芭•蜀•羅•	芭•蜀•
薰	姑洗為商	芭•蜀•芭•蜀•羅•	芭•蜀•羅•	芭•蜀•芭•蜀•羅•	芭•蜀•
兮	太簇為宮	芭•蜀•芭•蜀•羅•	芭•蜀•羅•	芭•蜀•芭•蜀•羅•	芭•蜀•
可	應鍾為羽	芭•芍•芭•芍•畢•	芭•芍•畢•	芭•芍•芭•芍•畢•	芭•芍•
以	南呂為徵	芭•蜀•芭•蜀•羅•	芭•蜀•羅•	芭•蜀•芭•蜀•羅•	芭•蜀•
鮮	蕤窟為角	芭•蜀•芭•蜀•羅•	芭•蜀•羅•	芭•蜀•芭•蜀•羅•	芭•蜀•

吾姑洗為商 蕙萼蕙萼蠶 蕙萼蠶 蕙萼蕙萼蠶 箕箒乍
民太蕤為宮 蕙萼蕙萼蠶 蕙萼蠶 蕙萼蕙萼蠶 箕箒乍
之應鍾為羽 蕙萼蕙萼蠶 蕙萼蠶 蕙萼蕙萼蠶 箕箒乍
愠南呂為徵 蕙萼蕙萼蠶 蕙萼蠶 蕙萼蕙萼蠶 箕箒乍
兮蕤甯為角 蕙萼蕙萼蠶 蕙萼蠶 蕙萼蕙萼蠶 箕箒乍
南姑洗為商 蕙萼蕙萼蠶 蕙萼蠶 蕙萼蕙萼蠶 箕箒乍
風太蕤為宮 蕙萼蕙萼蠶 蕙萼蠶 蕙萼蕙萼蠶 箕箒乍
之應鍾為羽 蕙萼蕙萼蠶 蕙萼蠶 蕙萼蕙萼蠶 箕箒乍

時 南呂為徵 芭•蜀•芭•蜀•羅•

芭•蜀•

芭•蜀•

芭•蜀•

从豆言乍

兮 雜賓為角 芭•蜀•芭•蜀•羅•

芭•蜀•

芭•蜀•

芭•蜀•

从豆言乍

可 姑洗為商 芭•蜀•芭•蜀•羅•

芭•蜀•

芭•蜀•

芭•蜀•

从豆言乍

以 太簇為宮 芭•蜀•芭•蜀•羅•

芭•蜀•

芭•蜀•

芭•蜀•

从豆言乍

阜 應鍾為羽 芭•蜀•芭•蜀•羅•

芭•蜀•

芭•蜀•

芭•蜀•

从豆言乍

吾 南呂為徵 芭•蜀•芭•蜀•羅•

芭•蜀•

芭•蜀•

芭•蜀•

从豆言乍

民 雜賓為角 芭•蜀•芭•蜀•羅•

芭•蜀•

芭•蜀•

芭•蜀•

从豆言乍

之 姑洗為商 芭•蜀•芭•蜀•羅•

芭•蜀•

芭•蜀•

芭•蜀•

从豆言乍

財 太族為宮 蕙萼芭芍羅 蕙芍羅 蕙萼芭芍羅 箕口乍

兮 應鍾為羽 蕙芍芭芍羅 蕙芍羅 蕙芍芭芍羅 箕口乍

太族之徵南呂起調南呂畢曲 旋宮第十二調屬火

南 南呂為徵 蕙芍芭芍羅 蕙芍羅 蕙芍芭芍羅 箕口乍

風 蕤賓為角 蕙芍芭芍羅 蕙芍羅 蕙芍芭芍羅 箕口乍

之 姑洗為商 蕙芍芭芍羅 蕙芍羅 蕙芍芭芍羅 箕口乍

薰 太族為宮 蕙芍芭芍羅 蕙芍羅 蕙芍芭芍羅 箕口乍

兮 應鍾為羽 蕙芍芭芍羅 蕙芍羅 蕙芍芭芍羅 箕口乍

可 南呂為徵

芭 葛 芭 葛 鼾

芭 葛 芭 葛 鼾

芭 葛 芭 葛 鼾

笪 𩫔 𩫔

以 蕤 實 為 角

芭 葛 芭 葛 鼾

芭 葛 鼾

芭 葛 芭 葛 鼾

笪 𩫔 𩫔

解 姑 洗 為 商

芭 葛 芭 葛 鼾

芭 葛 鼾

芭 葛 芭 葛 鼾

笪 𩫔 𩫔

吾 太 簇 為 宮

芭 葛 芭 葛 鼾

芭 葛 鼾

芭 葛 芭 葛 鼾

笪 𩫔 𩫔

民 應 鍾 為 羽

芭 葛 芭 葛 鼾

芭 葛 鼾

芭 葛 芭 葛 鼾

笪 𩫔 𩫔

之 南 呂 為 徵

芭 葛 芭 葛 鼾

芭 葛 鼾

芭 葛 芭 葛 鼾

笪 𩫔 𩫔

慍 蕤 實 為 角

芭 葛 芭 葛 鼾

芭 葛 鼾

芭 葛 芭 葛 鼾

笪 𩫔 𩫔

兮 姑 洗 為 商

芭 葛 芭 葛 鼾

芭 葛 鼾

芭 葛 芭 葛 鼾

笪 𩫔 𩫔

南太簇為宮 芭•鷗•芭•苟•蟲• 芭•苟•蟲• 芭•苟•芭•苟•蟲• 箕

風應鍾為羽 芭•鷗•芭•苟•蟲• 芭•苟•蟲• 芭•鷗•芭•苟•蟲• 箕

之南呂為徵 芭•萄•芭•苟•蟲• 芭•萄•蟲• 芭•鷗•芭•苟•蟲• 箕

時蕤賓為角 芭•鷗•芭•苟•蟲• 芭•萄•蟲• 芭•鷗•芭•萄•蟲• 箕

兮姑洗為商 芭•萄•芭•苟•蟲• 芭•苟•蟲• 芭•鷗•芭•苟•蟲• 箕

可太簇為宮 芭•苟•芭•苟•蟲• 芭•苟•蟲• 芭•鷗•芭•苟•蟲• 箕

以應鍾為羽 芭•鷗•芭•苟•蟲• 芭•苟•蟲• 芭•鷗•芭•苟•蟲• 箕

阜南呂為徵 芭•萄•芭•萄•蟲• 芭•萄•蟲• 芭•萄•芭•萄•蟲• 箕

吾 雜賓為角 芭 莎 莎 莎 罷 芭 莎 莎 罷 箕 箕 吾

太族為宮 芭 莎 莎 莎 罷 芭 莎 莎 罷 箕 箕 太

姑洗為商 芭 莎 莎 莎 罷 芭 莎 莎 罷 箕 箕 姑

之 芭 莎 莎 莎 罷 芭 莎 莎 罷 箕 箕 之

財 應鍾為羽 芭 莎 莎 莎 罷 芭 莎 莎 罷 箍 箍 財

兮 南呂為徵 芭 莎 莎 莎 罷 芭 莎 莎 罷 箍 箍 兮

大族之角雜賓起調雜賓畢曲 旋宮第十三調屬木

南 雜賓為角 芭 莎 莎 莎 罷 芭 莎 莎 罷 箍 箍 南

風 姑洗為商 芭 莎 莎 莎 罷 芭 莎 莎 罷 箍 箍 風

姑洗為商 芭 莎 莎 莎 罷 芭 莎 莎 罷 箍 箍 姑

之太族為宮 芭蜀芭荀蟲 芭荀蟲 芭蜀芭荀蟲 箕口乍

薰應鍾為羽 芭蜀芭荀蟲 芭荀蟲 芭蜀芭荀蟲 箕口乍

兮南呂為徵 芭蜀芭荀蟲 芭荀蟲 芭蜀芭荀蟲 箕口乍

可蕤賓為角 芭蜀芭荀蟲 芭荀蟲 芭蜀芭荀蟲 箕口乍

以姑洗為商 芭蜀芭荀蟲 芭荀蟲 芭蜀芭荀蟲 箕口乍

解太簇為宮 芭蜀芭荀蟲 芭荀蟲 芭蜀芭荀蟲 箕口乍

吾應鍾為羽 芭蜀芭荀蟲 芭荀蟲 芭蜀芭荀蟲 箕口乍

民南呂為徵 芭蜀芭荀蟲 芭荀蟲 芭蜀芭荀蟲 箕口乍

之	蕤賓為角	芭•蜀•芭•蜀•羅	芭•蜀•羅	芭•蜀•芭•蜀•羅	笠言乍
慍	姑洗為商	芭•蜀•芭•蜀•羅	芭•蜀•羅	芭•蜀•芭•蜀•羅	笠言乍
兮	太簇為宮	芭•蜀•芭•蜀•羅	芭•蜀•羅	芭•蜀•芭•蜀•羅	笠言乍
南	應鍾為羽	芭•蜀•芭•蜀•羅	芭•蜀•羅	芭•蜀•芭•蜀•羅	笠言乍
風	南呂為徵	芭•蜀•芭•蜀•羅	芭•蜀•羅	芭•蜀•芭•蜀•羅	笠言乍
之	蕤賓為角	芭•蜀•芭•蜀•羅	芭•蜀•羅	芭•蜀•芭•蜀•羅	笠言乍
時	姑洗為商	芭•蜀•芭•蜀•羅	芭•蜀•羅	芭•蜀•芭•蜀•羅	笠言乍
兮	太簇為宮	芭•蜀•芭•蜀•羅	芭•蜀•羅	芭•蜀•芭•蜀•羅	笠言乍

可應鍾為羽 芭芍芭芍畢 芭芍畢 芭芍芭芍畢 箕乍

以南呂為徵 芭萄芭萄畢 芭萄畢 芭萄芭萄畢 箕乍

阜蕤賓為角 芭芍芭芍畢 芭芍畢 芭芍芭萄畢 箕乍

吾姑洗為商 芭芍芭芍畢 芭芍畢 芭芍芭芍畢 箕乍

民太簇為宮 芭芍芭芍畢 芭芍畢 芭芍芭芍畢 箕乍

之應鍾為羽 芭芍芭芍畢 芭芍畢 芭芍芭芍畢 箕乍

財南呂為徵 芭萄芭萄畢 芭萄畢 芭萄芭萄畢 箕乍

兮蕤賓為角 芭芍芭芍畢 芭芍畢 芭芍芭芍畢 箕乍

太簇之商姑洗起調姑洗畢曲

旋宮第十四調屬金

南姑洗為商

芭蜀芭荀瞿

芭荀瞿

芭荀芭荀瞿

从荀乍

風太簇為宮

芭蜀芭荀瞿

芭荀瞿

芭蜀芭荀瞿

从荀乍

之應鍾為羽

芭蜀芭荀瞿

芭荀瞿

芭蜀芭荀瞿

从荀乍

薰南呂為徵

芭蜀芭荀瞿

芭荀瞿

芭蜀芭荀瞿

从荀乍

兮蕤賓為角

芭蜀芭荀瞿

芭荀瞿

芭蜀芭荀瞿

从荀乍

可姑洗為商

芭蜀芭荀瞿

芭荀瞿

芭蜀芭荀瞿

从荀乍

以太簇為宮

芭蜀芭荀瞿

芭荀瞿

芭蜀芭荀瞿

从荀乍

解	應鍾為羽	芭芍芭芍畢	芭芍畢	芭芍芭芍畢	笪乍
吾	南呂為徵	芭萄芭萄畢	芭萄畢	芭萄芭萄畢	笪乍
民	蕤賓為角	芭芍芭芍畢	芭芍畢	芭芍芭芍畢	笪乍
之	姑洗為商	芭芍芭芍畢	芭芍畢	芭芍芭芍畢	笪乍
慍	太簇為宮	芭芍芭芍畢	芭芍畢	芭芍芭芍畢	笪乍
兮	應鍾為徵	芭芍芭芍畢	芭芍畢	芭芍芭芍畢	笪乍
南	南呂為徵	芭萄芭萄畢	芭萄畢	芭萄芭萄畢	笪乍
風	蕤賓為角	芭芍芭芍畢	芭芍畢	芭芍芭芍畢	笪乍

之姑洗為宮 蕙萼蕙芍蠶 蕙芍蠶 蕙芍蕙芍蠶 箕

時太簇為商 蕙芍蕙芍蠶 蕙芍蠶 蕙芍蕙芍蠶 箕

兮應鍾為羽 蕙芍蕙芍蠶 蕙芍蠶 蕙芍蕙芍蠶 箕

可南呂為徵 蕙芍蕙芍蠶 蕙芍蠶 蕙芍蕙芍蠶 箕

以蕤賓為角 蕙芍蕙芍蠶 蕙芍蠶 蕙芍蕙芍蠶 箕

阜姑洗為商 蕙芍蕙芍蠶 蕙芍蠶 蕙芍蕙芍蠶 箕

吾太簇為宮 蕙芍蕙芍蠶 蕙芍蠶 蕙芍蕙芍蠶 箕

民應鍾為羽 蕙芍蕙芍蠶 蕙芍蠶 蕙芍蕙芍蠶 箕

之 南呂為徵 芭 蘭 芭 葛 罷 芭 葛 罷 芭 葛 芭 葛 罷 登 月 乍

財 蘭 賴 為 角 芭 葛 芭 葛 罷 芭 葛 罷 芭 葛 罷 芭 葛 芭 葛 罷 登 月 乍

兮 姑 洗 為 商 芭 葛 芭 葛 罷 芭 葛 罷 芭 葛 罷 芭 葛 芭 葛 罷 登 月 乍

太簇之宮 太簇起調 太簇異曲 旋宮第十五調屬土

南 太簇為宮 芭 葛 芭 葛 罷 芭 葛 罷 芭 葛 芭 葛 罷 芭 葛 罷 登 月 乍

風 應鍾為羽 芭 葛 芭 葛 罷 芭 葛 罷 芭 葛 芭 葛 罷 芭 葛 罷 登 月 乍

之 南呂為徵 芭 葛 芭 葛 罷 芭 葛 罷 芭 葛 芭 葛 罷 芭 葛 罷 登 月 乍

薰 蘭 賴 為 角 芭 葛 芭 葛 罷 芭 葛 罷 芭 葛 罷 芭 葛 芭 葛 罷 登 月 乍

兮 姑洗為商

芭•蜀•芭•荀•羅•

芭•荀•羅•

芭•荀•羅•

荳言乍

可 太族為宮

芭•蜀•芭•荀•羅•

芭•荀•羅•

芭•蜀•芭•荀•羅•

荳言乍

以 應鍾為羽

芭•蜀•芭•荀•羅•

芭•荀•羅•

芭•蜀•芭•荀•羅•

荳言乍

解 南呂為徵

芭•蜀•芭•荀•羅•

芭•荀•羅•

芭•蜀•芭•荀•羅•

荳言乍

吾 疣賓為角

芭•蜀•芭•荀•羅•

芭•荀•羅•

芭•蜀•芭•荀•羅•

荳言乍

民 姑洗為商

芭•蜀•芭•荀•羅•

芭•荀•羅•

芭•蜀•芭•荀•羅•

荳言乍

之 太族為宮

芭•蜀•芭•荀•羅•

芭•荀•羅•

芭•蜀•芭•荀•羅•

荳言乍

愴 應鍾為羽

芭•蜀•芭•荀•羅•

芭•荀•羅•

芭•荀•羅•

荳言乍

兮 南呂為徵 芭蜀芭荀羅 芭蜀羅 芭蜀芭荀羅

笪瓦乍

南 蘭賓為角 芭蜀芭荀羅 芭荀羅 芭蜀芭荀羅

笪瓦乍

風 姑洗為商 芭蜀芭荀羅 芭荀羅 芭蜀芭荀羅

笪瓦乍

之 太簇為宮 芭蜀芭荀羅 芭荀羅 芭蜀芭荀羅

笪瓦乍

時 應鍾為羽 芭蜀芭荀羅 芭荀羅 芭蜀芭荀羅

笪瓦乍

兮 南呂為徵 芭蜀芭荀羅 芭荀羅 芭蜀芭荀羅

笪瓦乍

可 蘭賓為角 芭蜀芭荀羅 芭荀羅 芭蜀芭荀羅

笪瓦乍

以 姑洗為商 芭蜀芭荀羅 芭荀羅 芭蜀芭荀羅

笪瓦乍

阜 太簇為宮 蕙萼蕙萼蠶 蕙萼蠶 蕙萼蕙萼蠶 蓋_行_乍

吾 應鍾為羽 蕙萼蕙萼蠶 蕙萼蠶 蕙萼蕙萼蠶 蓋_行_乍

民 南呂為徵 蕙萼蕙萼蠶 蕙萼蠶 蕙萼蕙萼蠶 蓋_行_乍

之 離宮為角 蕙萼蕙萼蠶 蕙萼蠶 蕙萼蕙萼蠶 蓋_行_乍

財 姑洗為商 蕙萼蕙萼蠶 蕙萼蠶 蕙萼蕙萼蠶 蓋_行_乍

兮 太簇為宮 蕙萼蕙萼蠶 蕙萼蠶 蕙萼蕙萼蠶 蓋_行_乍

五音琴第四張指法 俗呼慢宮調之高者

一弦林鍾為角吹合字按十微定之實音為黃鍾散聲即林鍾

二弦無射為徵吹四字按十一徽定之實音為太簇散聲即無射
三弦黃鍾為羽吹上字按十一徽定之實音為仲呂散聲即黃鍾
四弦夾鍾為宮吹尺字按十一徽定之實音為林鍾散聲即夾鍾
五弦仲呂為商吹工字按十一徽定之實音為南呂散聲即仲呂
六弦林鍾為角吹合字按十徽定之實音為黃鍾散聲即林鍾
七弦無射為徵吹四字按十一徽定之實音為太簇散聲即無射

建卯月夾鍾均操縵

夾鍾之宮在第四弦

夾鍾之羽黃鍾起調黃鍾畢曲

旋宮第十六調屬水

南黃鍾為羽

芭•鷗•芭•芍•畢•

芭•芍•畢•

芭•鷗•芭•芍•畢•

芭•芍•畢•

風無射為徵

芭•蜀•芭•荀•畢•

芭•荀•畢•

芭•蜀•芭•荀•畢•

芭•荀•畢•

之林鍾為角

芭•蜀•芭•荀•畢•

芭•荀•畢•

芭•蜀•芭•荀•畢•

芭•荀•畢•

薰仲呂為商

芭•蜀•芭•荀•畢•

芭•荀•畢•

芭•蜀•芭•荀•畢•

芭•荀•畢•

兮夾鍾為宮

芭•蜀•芭•荀•畢•

芭•荀•畢•

芭•蜀•芭•荀•畢•

芭•荀•畢•

可黃鍾為羽

芭•鷗•芭•芍•畢•

芭•芍•畢•

芭•鷗•芭•芍•畢•

芭•芍•畢•

以無射為徵

芭•蜀•芭•荀•畢•

芭•荀•畢•

芭•蜀•芭•荀•畢•

芭•荀•畢•

解林鍾為角

芭•鷗•芭•荀•畢•

芭•荀•畢•

芭•鷗•芭•荀•畢•

芭•荀•畢•

吾仲呂為商

芭芍芭芍疋

芭芍疋

芭芍芭芍疋

从宜

民夾鍾為宮

芭芍芭芍疋

芭芍疋

芭芍芭芍疋

从宜

之黃鍾為羽

芭芍芭芍疋

芭芍疋

芭芍芭芍疋

从宜

愾無射為徵

芭芍芭芍疋

芭芍疋

芭芍芭芍疋

从宜

兮林鍾為角

芭芍芭芍疋

芭芍疋

芭芍芭芍疋

从宜

南仲呂為商

芭芍芭芍疋

芭芍疋

芭芍芭芍疋

从宜

風夾鍾為宮

芭芍芭芍疋

芭芍疋

芭芍芭芍疋

从宜

之黃鍾為羽

芭芍芭芍疋

芭芍疋

芭芍芭芍疋

从宜

時無射為徵	芭•蜀•芭•蜀•瞿•	芭•蜀•瞿•	芭•蜀•芭•蜀•瞿•	芭•蜀•	荅•口乍
兮林鍾為角	芭•蜀•芭•蜀•瞿•	芭•蜀•瞿•	芭•蜀•芭•蜀•瞿•	芭•蜀•	荅•口乍
可仲呂為商	芭•蜀•芭•蜀•瞿•	芭•蜀•瞿•	芭•蜀•芭•蜀•瞿•	芭•蜀•	荅•口乍
以夾鍾為宮	芭•蜀•芭•蜀•瞿•	芭•蜀•瞿•	芭•蜀•芭•蜀•瞿•	芭•蜀•	荅•口乍
阜黃鍾為羽	芭•蜀•芭•蜀•瞿•	芭•蜀•瞿•	芭•蜀•芭•蜀•瞿•	芭•蜀•	荅•口乍
吾無射為徵	芭•蜀•芭•蜀•瞿•	芭•蜀•瞿•	芭•蜀•芭•蜀•瞿•	芭•蜀•	荅•口乍
民林鍾為角	芭•蜀•芭•蜀•瞿•	芭•蜀•瞿•	芭•蜀•芭•蜀•瞿•	芭•蜀•	荅•口乍
之仲呂為商	芭•蜀•芭•蜀•瞿•	芭•蜀•瞿•	芭•蜀•芭•蜀•瞿•	芭•蜀•	荅•口乍

財 夾鍾為宮 蕙萼芭芍蠶 蕙芍蠶 蕙芍芭芍蠶 蕙芍蠶

兮 黃鍾為羽 蕙芍芭芍蠶 蕙芍蠶 蕙芍芭芍蠶 蕙芍蠶

夾鍾之徵無射起調無射畢曲 旋宮第十七調屬火

南 無射為徵 蕙芍芭芍蠶 蕙芍蠶 蕙芍芭芍蠶 蕙芍蠶

風 林鍾為商 蕙芍芭芍蠶 蕙芍蠶 蕙芍芭芍蠶 蕙芍蠶

之 夾鍾為宮 蕙芍芭芍蠶 蕙芍蠶 蕙芍芭芍蠶 蕙芍蠶

薰 夾鍾為宮 蕙芍芭芍蠶 蕙芍蠶 蕙芍芭芍蠶 蕙芍蠶

兮 無射為徵 蕙芍芭芍蠶 蕙芍蠶 蕙芍芭芍蠶 蕙芍蠶

可無射為徵

芭•蜀•芭•葛•羅•

芭•葛•羅•

芭•蜀•芭•葛•羅•

从豆言作
荅言作

以林鍾為角

芭•蜀•芭•葛•羅•

芭•葛•羅•

芭•蜀•芭•葛•羅•

从豆言作
荅言作

解仲呂為商

芭•蜀•芭•葛•羅•

芭•葛•羅•

芭•蜀•芭•葛•羅•

从豆言作
荅言作

吾夾鍾為宮

芭•蜀•芭•葛•羅•

芭•葛•羅•

芭•蜀•芭•葛•羅•

从豆言作
荅言作

黃鍾為羽

芭•蜀•芭•葛•羅•

芭•葛•羅•

芭•蜀•芭•葛•羅•

从豆言作
荅言作

之無射為徵

芭•蜀•芭•葛•羅•

芭•葛•羅•

芭•蜀•芭•葛•羅•

从豆言作
荅言作

慍林鍾為角

芭•蜀•芭•葛•羅•

芭•葛•羅•

芭•蜀•芭•葛•羅•

从豆言作
荅言作

兮仲呂為商

芭•蜀•芭•葛•羅•

芭•葛•羅•

芭•蜀•芭•葛•羅•

从豆言作
荅言作

南	夾鍾為宮	芭•蜀•芭•苟•羅	芭•苟•羅	芭•蜀•芭•苟•羅	笠•
風	黃鍾為羽	芭•苟•芭•苟•羅	芭•苟•羅	芭•苟•芭•苟•羅	笠•
之	無射為徵	芭•蜀•芭•苟•羅	芭•苟•羅	芭•苟•芭•苟•羅	笠•
時	林鍾為角	芭•蜀•芭•苟•羅	芭•苟•羅	芭•蜀•芭•苟•羅	笠•
分	仲呂為商	芭•蜀•芭•苟•羅	芭•苟•羅	芭•蜀•芭•苟•羅	笠•
可	夾鍾為宮	芭•苟•芭•苟•羅	芭•苟•羅	芭•蜀•芭•苟•羅	笠•
以	黃鍾為羽	芭•苟•芭•苟•羅	芭•苟•羅	芭•蜀•芭•苟•羅	笠•
阜	無射為羽	芭•蜀•芭•苟•羅	芭•苟•羅	芭•蜀•芭•苟•羅	笠•

吾 林鍾為角

芭 莎 芭 莎 霽

芭 莎 芭 莎 霽

芭 莎 芭 莎 霽

芭 莎 芭 莎 霽

荳 𠂔 乍

仲呂為商

芭 莎 芭 莎 霽

芭 莎 芭 莎 霽

芭 莎 芭 莎 霽

芭 莎 芭 莎 霽

荳 𠂔 乍

之 夾鍾為宮

芭 莎 芭 莎 霽

芭 莎 芭 莎 霽

芭 莎 芭 莎 霽

芭 莎 芭 莎 霽

荳 𠂔 乍

財 黃鍾為羽

芭 莎 芭 莎 霽

芭 莎 芭 莎 霽

芭 莎 芭 莎 霽

芭 莎 芭 莎 霽

荳 𠂔 乍

兮 無射為徵

芭 莎 芭 莎 霽

芭 莎 芭 莎 霽

芭 莎 芭 莎 霽

芭 莎 芭 莎 霽

荳 𠂔 乍

夾鍾之角林鍾起調林鍾起

旋宮第十八調屬木

南 林鍾為角

芭 莎 芭 莎 霽

芭 莎 芭 莎 霽

芭 莎 芭 莎 霽

芭 莎 芭 莎 霽

荳 𠂔 乍

風 仲呂為商

芭 莎 芭 莎 霽

芭 莎 芭 莎 霽

芭 莎 芭 莎 霽

芭 莎 芭 莎 霽

荳 𠂔 乍

之夾鍾為宮

芭•芍•芭•芍•疋•

芭•芍•疋•

芭•芍•芭•芍•疋•

疋•

薰黃鍾為羽

芭•芍•芭•芍•疋•

芭•芍•疋•

芭•芍•芭•芍•疋•

疋•

兮無射為徵

芭•萄•芭•萄•疋•

芭•萄•疋•

芭•萄•芭•萄•疋•

疋•

可林鍾為角

芭•芍•芭•芍•疋•

芭•芍•疋•

芭•芍•芭•芍•疋•

疋•

以仲呂為商

芭•萄•芭•萄•疋•

芭•萄•疋•

芭•萄•芭•萄•疋•

疋•

解夾鍾為宮

芭•芍•芭•芍•疋•

芭•芍•疋•

芭•芍•芭•芍•疋•

疋•

吾黃鍾為羽

芭•芍•芭•芍•疋•

芭•芍•疋•

芭•芍•芭•芍•疋•

疋•

民無射為徵

芭•萄•芭•萄•疋•

芭•萄•疋•

芭•萄•芭•萄•疋•

疋•

之林鍾為角

芭芍芭芍疊

芭芍疊

芭芍芭芍疊

荳凡乍

慍仲呂為商

芭芍芭芍疊

芭芍疊

芭芍芭芍疊

荳凡乍

兮夾鍾為宮

芭芍芭芍疊

芭芍疊

芭芍芭芍疊

荳凡乍

南黃鍾為羽

芭芍芭芍疊

芭芍疊

芭芍芭芍疊

荳凡乍

風無射為徵

芭芍芭芍疊

芭芍疊

芭芍芭芍疊

荳凡乍

之林鍾為角

芭芍芭芍疊

芭芍疊

芭芍芭芍疊

荳凡乍

時仲呂為商

芭芍芭芍疊

芭芍疊

芭芍芭芍疊

荳凡乍

兮夾鍾為宮

芭芍芭芍疊

芭芍疊

芭芍芭芍疊

荳凡乍

可黃鍾為羽 芭芍芭芍疎 芭芍疎 芭芍芭芍疎 箕

以無射為徵 芭萄芭萄疎 芭萄疎 芭萄芭萄疎 箕

阜林鍾為角 芭芍芭芍疎 芭芍疎 芭芍芭芍疎 箕

吾仲呂為商 芭芍芭芍疎 芭芍疎 芭芍芭芍疎 箕

民夾鍾為宮 芭芍芭芍疎 芭芍疎 芭芍疎 芭芍疎 箕

之黃鍾為羽 芭芍芭芍疎 芭芍疎 芭芍芭芍疎 箕

財無射為徵 芭萄芭萄疎 芭萄疎 芭萄芭萄疎 箕

兮林鍾為角 芭芍芭芍疎 芭芍疎 芭芍芭芍疎 箕

夾鍾之商仲呂起調仲呂畢曲 旋宮第十九調屬金

南仲呂為商 茴荀茴荀疋 茴荀疋 茴荀茴荀疋 茴荀疋

風夾鍾為宮 茴荀茴荀疋 茴荀疋 茴荀茴荀疋 茴荀疋

之黃鍾為羽 茴荀茴荀疋 茴荀疋 茴荀茴荀疋 茴荀疋

薰無射為徵 茴荀茴荀疋 茴荀疋 茴荀茴荀疋 茴荀疋

兮林鍾為角 茴荀茴荀疋 茴荀疋 茴荀茴荀疋 茴荀疋

可仲呂為商 茴荀茴荀疋 茴荀疋 茴荀茴荀疋 茴荀疋

以夾鍾為宮 茴荀茴荀疋 茴荀疋 茴荀茴荀疋 茴荀疋

解黃鍾為羽 蕙萼芭芍畢 蕙芍畢 蕙芍畢 蕙芍畢 蕙芍畢

吾無射為徵 蕙萄芭萄畢 蕃萄畢 蕃萄畢 蕃萄畢 蕃萄畢

民林鍾為角 蕙萼芭芍畢 蕃芍畢 蕃芍畢 蕃芍畢 蕃芍畢

之仲呂為商 蕙芍芭芍畢 蕃芍畢 蕃芍畢 蕃芍畢 蕃芍畢

愴夾鍾為宮 蕙萼芭芍畢 蕃芍畢 蕃芍畢 蕃芍畢 蕃芍畢

兮黃鍾為羽 蕙萼芭芍畢 蕃芍畢 蕃芍畢 蕃芍畢 蕃芍畢

南無射為徵 蕙萄芭萄畢 蕃萄畢 蕃萄畢 蕃萄畢 蕃萄畢

風林鍾為角 蕙芍芭芍畢 蕃芍畢 蕃芍畢 蕃芍畢 蕃芍畢

之	仲呂為商	芭•芍•芭•芍•疋	芭•芍•疋	芭•芍•芭•芍•疋	豈•行•乍
時	夾鍾為宮	芭•芍•芭•芍•疋	芭•芍•疋	芭•芍•芭•芍•疋	豈•行•乍
兮	黃鍾為羽	芭•芍•芭•芍•疋	芭•芍•疋	芭•芍•芭•芍•疋	豈•行•乍
可	無射為商	芭•芍•芭•芍•疋	芭•芍•疋	芭•芍•芭•芍•疋	豈•行•乍
以	林鍾為角	芭•芍•芭•芍•疋	芭•芍•疋	芭•芍•芭•芍•疋	豈•行•乍
阜	仲呂為商	芭•芍•芭•芍•疋	芭•芍•疋	芭•芍•芭•芍•疋	豈•行•乍
吾	夾鍾為宮	芭•芍•芭•芍•疋	芭•芍•疋	芭•芍•芭•芍•疋	豈•行•乍
民	黃鍾為羽	芭•芍•芭•芍•疋	芭•芍•疋	芭•芍•芭•芍•疋	豈•行•乍

之無射為徵 芭•蜀•芭•蜀•羅• 芭•蜀•羅• 芭•蜀•芭•蜀•羅• 箕口乍

財 林鍾為角 芭•蜀•芭•蜀•羅• 芭•蜀•羅• 芭•蜀•芭•蜀•羅• 箕口乍

兮 仲呂為商 芭•蜀•芭•蜀•羅• 芭•蜀•羅• 芭•蜀•芭•蜀•羅• 箕口乍

夾鍾之宮夾鍾起調夾鍾畢曲 旋宮第二十調屬土

南 夾鍾為宮 芭•蜀•芭•蜀•羅• 芭•蜀•羅• 芭•蜀•芭•蜀•羅• 箕口乍

風 黃鍾為羽 芭•蜀•芭•蜀•羅• 芭•蜀•羅• 芭•蜀•芭•蜀•羅• 箕口乍

之 無射為徵 芭•蜀•芭•蜀•羅• 芭•蜀•羅• 芭•蜀•芭•蜀•羅• 箕口乍

薰 林鍾為角 芭•蜀•芭•蜀•羅• 芭•蜀•羅• 芭•蜀•芭•蜀•羅• 箕口乍

兮仲呂為商

芭芍芭芍羅

芭芍羅

芭芍芭芍羅

笠瓦乍

可夾鍾為宮

芭芍芭芍羅

芭芍羅

芭芍芭芍羅

笠瓦乍

以黃鍾為羽

芭芍芭芍羅

芭芍羅

芭芍芭芍羅

笠瓦乍

解無射為徵

芭芍芭芍羅

芭芍羅

芭芍芭芍羅

笠瓦乍

吾林鍾為角

芭芍芭芍羅

芭芍羅

芭芍芭芍羅

笠瓦乍

民仲呂為商

芭芍芭芍羅

芭芍羅

芭芍芭芍羅

笠瓦乍

之夾鍾為宮

芭芍芭芍羅

芭芍羅

芭芍芭芍羅

笠瓦乍

愴黃鍾為羽

芭芍芭芍羅

芭芍羅

芭芍芭芍羅

笠瓦乍

今無射為徵

芭蜀芭葛羅

芭葛羅

芭蜀芭葛羅

笪乍

南林鍾為角

芭蜀芭葛羅

芭葛羅

芭蜀芭葛羅

笪乍

風仲呂為商

芭蜀芭葛羅

芭葛羅

芭蜀芭葛羅

笪乍

之夾鍾為宮

芭蜀芭葛羅

芭葛羅

芭蜀芭葛羅

笪乍

時黃鍾為羽

芭蜀芭葛羅

芭葛羅

芭蜀芭葛羅

笪乍

兮無射為徵

芭蜀芭葛羅

芭葛羅

芭蜀芭葛羅

笪乍

可林鍾為角

芭蜀芭葛羅

芭葛羅

芭蜀芭葛羅

笪乍

以仲呂為商

芭蜀芭葛羅

芭葛羅

芭蜀芭葛羅

笪乍

阜 夾鍾為宮

芑 菴芑芑

芑 菴

芑 菴芑芑

芑 菴

吾 黃鍾為羽

芑 菴芑芑

芑 菴

芑 菴芑芑

芑 菴

民 無射為徵

芑 菴芑芑

芑 菴

芑 菴芑芑

芑 菴

之 林鍾為角

芑 菴芑芑

芑 菴

芑 菴芑芑

芑 菴

財 仲呂為商

芑 菴芑芑

芑 菴

芑 菴芑芑

芑 菴

分 夾鍾為宮

芑 菴芑芑

芑 菴

芑 菴芑芑

芑 菴

五音琴第五張指法

俗呼緊羽調之下者

一弦蕤賓為商吹凡字按十徽定之實音為應鍾散聲即蕤賓

二弦夷則為角吹合字按十一徵定之實音為黃鍾散聲即夷則
三弦應鍾為徵吹一字按十徵定之實音為姑洗散聲即應鍾
四弦大呂為羽吹工字按十一徵定之實音為仲呂散聲即大呂
五弦姑洗為宮吹工字按十徵定之實音為南呂散聲即姑洗
六弦蕤賓為商吹凡字按十徵定之實音為應鍾散聲即蕤賓
七弦夷則為角吹合字按十一徵定之實音為黃鍾散聲即夷則
建辰月姑洗均操縵 姑洗之宮在第五弦
姑洗之羽大呂起調大呂畢曲 旋宮第二十一調屬水

南大呂為羽 芭芍芭芍疎

芭芍疎 芭芍疎 芭芍疎

笪凡乍

風應鍾為徵 芭芍芭芍疎

芭芍疎 芭芍疎 芭芍疎

笪凡乍

之夷則為角 芭芍芭芍疎

芭芍疎 芭芍疎 芭芍疎

笪凡乍

薰蕤賓為商 芭芍芭芍疎

芭芍疎 芭芍疎 芭芍疎

笪凡乍

兮姑洗為宮 芭芍芭芍疎

芭芍疎 芭芍疎 芭芍疎

笪凡乍

可大呂為羽 芭芍芭芍疎

芭芍疎 芭芍疎 芭芍疎

笪凡乍

以應鍾為徵 芭芍芭芍疎

芭芍疎 芭芍疎 芭芍疎

笪凡乍

解夷則為角 芭芍芭芍疎

芭芍疎 芭芍疎 芭芍疎

笪凡乍

吾蕤竄為商 芭•芍•芭•苟•轟• 芭•苟•轟• 芭•苟•芭•苟•轟• 莼•行•乍

民姑洗為宮 芭•苟•芭•苟•轟• 芭•苟•轟• 芭•苟•芭•苟•轟• 莼•行•乍

之大呂為羽 芭•苟•芭•苟•轟• 芭•苟•轟• 芭•苟•芭•苟•轟• 莼•行•乍

慍應鍾為徵 芭•苟•芭•苟•轟• 芭•苟•轟• 芭•苟•芭•苟•轟• 莼•行•乍

兮夷則為角 芭•苟•芭•苟•轟• 芭•苟•轟• 芭•苟•芭•苟•轟• 莼•行•乍

南蕤竄為商 芭•苟•芭•苟•轟• 芭•苟•轟• 芭•苟•芭•苟•轟• 莼•行•乍

風姑洗為宮 芭•苟•芭•苟•轟• 芭•苟•轟• 芭•苟•芭•苟•轟• 莼•行•乍

之大呂為羽 芭•苟•芭•苟•轟• 芭•苟•轟• 芭•苟•芭•苟•轟• 莼•行•乍

時應鍾為徵 芭芍芭芍畢

芭芍畢 芭芍畢

荳豆乍

兮夷則為角

芭芍芭苟畢

芭苟畢

芭芍芭苟畢

荳豆乍

可蕤賓為商

芭芍芭苟畢

芭苟畢

芭芍芭苟畢

荳豆乍

以姑洗為宮

芭芍芭苟畢

芭苟畢

芭芍芭苟畢

荳豆乍

阜太呂為羽

芭芍芭苟畢

芭苟畢

芭芍芭苟畢

荳豆乍

吾應鍾為徵

芭芍芭苟畢

芭苟畢

芭芍芭苟畢

荳豆乍

民夷則為角

芭芍芭苟畢

芭苟畢

芭芍芭苟畢

荳豆乍

之蕤賓為商

芭芍芭苟畢

芭苟畢

芭芍芭苟畢

荳豆乍

財 姑洗為宮 蕙萼蕙荀蘿 蕙荀蘿 蕙荀蘿 蕙荀蘿 箕口乍
兮 大呂為羽 蕙萼蕙荀蘿 蕙荀蘿 蕙荀蘿 蕙荀蘿 箕口乍
姑洗之徵應鍾起調應鍾畢曲 旋宮第二十二調屬火

南 應鍾為徵 蕙萼蕙荀蘿 蕙荀蘿 蕙萼蕙荀蘿 蕙荀蘿 箕口乍
風 夷則為角 蕙荀蕙荀蘿 蕙荀蘿 蕙荀蕙荀蘿 蕙荀蘿 箕口乍
之 薰甯為羽 蕙萼蕙荀蘿 蕙荀蘿 蕙荀蘿 蕙荀蘿 箕口乍
薰 姑洗為宮 蕙萼蕙荀蘿 蕙荀蘿 蕙荀蘿 蕙荀蘿 箕口乍
兮 大呂為羽 蕙萼蕙荀蘿 蕙荀蘿 蕙荀蘿 蕙荀蘿 箕口乍

可	應鍾為徵	芭•芍•芭•芍•畢•	芭•芍•畢•	芭•芍•芭•芍•畢•	荳•豆•乍
以	夷則為角	芭•芍•芭•苟•畢•	芭•苟•畢•	芭•芍•芭•苟•畢•	荳•豆•乍
鮮	蕤賓為商	芭•芍•芭•苟•畢•	芭•苟•畢•	芭•芍•芭•苟•畢•	荳•豆•乍
吾	姑洗為宮	芭•芍•芭•苟•畢•	芭•苟•畢•	芭•芍•芭•苟•畢•	荳•豆•乍
民	大呂為羽	芭•芍•芭•苟•畢•	芭•苟•畢•	芭•芍•芭•苟•畢•	荳•豆•乍
之	應鍾為徵	芭•芍•芭•苟•畢•	芭•苟•畢•	芭•芍•芭•苟•畢•	荳•豆•乍
溫	夷則為角	芭•芍•芭•苟•畢•	芭•苟•畢•	芭•芍•芭•苟•畢•	荳•豆•乍
兮	蕤賓為商	芭•芍•芭•苟•畢•	芭•苟•畢•	芭•芍•芭•苟•畢•	荳•豆•乍

南姑洗為宮 蕤萼芭荀瞿 蕤荀瞿 蕤芍芭荀瞿 箕口乍

風大呂為羽 蕤芍芭苟瞿 蕤荀瞿 蕤芍芭苟瞿 箕口乍

之應鍾為徵 蕤芍芭苟瞿 蕤荀瞿 蕤芍芭苟瞿 箕口乍

時夷則為角 蕤芍芭苟瞿 蕤荀瞿 蕤芍芭苟瞿 箕口乍

兮蕤賓為商 蕤芍芭苟瞿 蕤荀瞿 蕤芍芭苟瞿 箕口乍

可姑洗為宮 蕤芍芭荀瞿 蕤荀瞿 蕤芍芭荀瞿 箕口乍

以大呂為羽 蕤芍芭苟瞿 蕤芍瞿 蕤芍芭苟瞿 箕口乍

阜應鍾為徵 蕤芍芭苟瞿 蕤芍瞿 蕤芍芭苟瞿 箕口乍

吾
夷則為角

芭
箇芭箇

箇
箇箇箇

芭
箇芭箇

箇
箇箇箇

民
蕤賓為商

芭
箇送箇

箇
箇箇箇

芭
箇芭箇

箇
箇箇箇

之
姑洗為宮

芭
箇箇箇

箇
箇箇箇

芭
箇芭箇

箇
箇箇箇

財
大呂為羽

芭
箇箇箇

箇
箇箇箇

芭
箇芭箇

箇
箇箇箇

兮
應鍾為徵

芭
箇箇箇

箇
箇箇箇

芭
箇芭箇

箇
箇箇箇

姑洗之角夷則起調夷則異曲

旋宮第二十三調屬木

南
夷則為角

芭
箇芭箇

箇
箇箇箇

芭
箇芭箇

箇
箇箇箇

風
蕤賓為商

芭
箇送箇

箇
箇箇箇

芭
箇芭箇

箇
箇箇箇

之姑洗為宮

芭芍芭芍疋

芭芍疋

芭芍芭芍疋

芭芍疋

芭芍疋

薰大呂為羽

芭芍芭芍疋

芭芍疋

芭芍芭芍疋

芭芍疋

芭芍疋

兮應鍾為徵

芭芍芭芍疋

芭芍疋

芭芍芭芍疋

芭芍疋

芭芍疋

可夷則為角

芭芍芭芍疋

芭芍疋

芭芍芭芍疋

芭芍疋

芭芍疋

以蕤賓為商

芭芍芭芍疋

芭芍疋

芭芍芭芍疋

芭芍疋

芭芍疋

解姑洗為宮

芭芍芭芍疋

芭芍疋

芭芍芭芍疋

芭芍疋

芭芍疋

吾大呂為羽

芭芍芭芍疋

芭芍疋

芭芍芭芍疋

芭芍疋

芭芍疋

民應鍾為徵

芭芍芭芍疋

芭芍疋

芭芍疋

芭芍疋

芭芍疋

之夷則為角芭蒟芭蒟疎芭蒟疎芭蒟芭蒟疎笪可乍

慍蕤賓為商芭蒟芭蒟疎芭蒟疎芭蒟疎芭蒟疎笪可乍

兮姑洗為宮芭蒟芭蒟疎芭蒟疎芭蒟疎芭蒟疎笪可乍

南大呂為羽芭蒟芭蒟疎芭蒟疎芭蒟疎芭蒟疎笪可乍

風應鍾為徵芭蒟芭蒟疎芭蒟疎芭蒟疎芭蒟疎笪可乍

之夷則為角芭蒟芭蒟疎芭蒟疎芭蒟疎芭蒟疎笪可乍

時蕤賓為商芭蒟芭蒟疎芭蒟疎芭蒟疎芭蒟疎笪可乍

兮姑洗為宮芭蒟芭蒟疎芭蒟疎芭蒟疎芭蒟疎笪可乍

可大呂為羽 芭•鵠•芭•荀•鼉 芭•荀•鼉 芭•鵠•芭•荀•鼉

以應鍾為徵

芭•鵠•芭•荀•鼉

芭•荀•鼉

芭•鵠•芭•荀•鼉

芭•荀•鼉

芭•鵠•芭•荀•鼉

阜夷則為角

芭•鵠•芭•荀•鼉

芭•荀•鼉

芭•鵠•芭•荀•鼉

芭•荀•鼉

芭•鵠•芭•荀•鼉

吾蕤賓為商

芭•鵠•芭•荀•鼉

芭•荀•鼉

芭•鵠•芭•荀•鼉

芭•荀•鼉

芭•鵠•芭•荀•鼉

民姑洗為宮

芭•鵠•芭•荀•鼉

芭•荀•鼉

芭•鵠•芭•荀•鼉

芭•荀•鼉

芭•鵠•芭•荀•鼉

之大呂為羽

芭•鵠•芭•荀•鼉

芭•荀•鼉

芭•鵠•芭•荀•鼉

芭•荀•鼉

芭•鵠•芭•荀•鼉

財應鍾為徵

芭•鵠•芭•荀•鼉

芭•荀•鼉

芭•鵠•芭•荀•鼉

芭•荀•鼉

芭•鵠•芭•荀•鼉

兮夷則為角

芭•鵠•芭•荀•鼉

芭•荀•鼉

芭•鵠•芭•荀•鼉

芭•荀•鼉

芭•鵠•芭•荀•鼉

姑洗之商蕤賓起調蕤賓畢曲 旋宮第二十四調屬金

南蕤賓為商 芭蒟送苟疎 芭蒟疎 芭蒟送苟疎 箕音乍

風姑洗為宮 芭蒟芭蒟疎 芭蒟疎 芭蒟芭蒟疎 箕音乍

之大呂為羽 芭蒟芭蒟疎 芭蒟疎 芭蒟芭蒟疎 箕音乍

薰應鍾為徵 芭蒟芭蒟疎 芭蒟疎 芭蒟芭蒟疎 箕音乍

兮夷則為角 芭蒟芭蒟疎 芭蒟疎 芭蒟芭蒟疎 箕音乍

可蕤賓為商 芭蒟送苟疎 芭蒟疎 芭蒟送苟疎 箕音乍

以姑洗為宮 芭蒟芭蒟疎 芭蒟疎 芭蒟芭蒟疎 箕音乍

解大呂為羽

芭芍芭芍疋

芭芍疋

芭芍芭芍疋

芭芍疋

芭芍疋

吾應鍾為徵

芭芍芭芍疋

芭芍疋

芭芍芭芍疋

芭芍疋

夷則為角

芭芍芭芍疋

芭芍疋

芭芍芭芍疋

芭芍疋

之蕤賓為商

芭芍芭芍疋

芭芍疋

芭芍芭芍疋

芭芍疋

慍姑洗為宮

芭芍芭芍疋

芭芍疋

芭芍芭芍疋

芭芍疋

兮大呂為羽

芭芍芭芍疋

芭芍疋

芭芍芭芍疋

芭芍疋

南應鍾為徵

芭芍芭芍疋

芭芍疋

芭芍芭芍疋

芭芍疋

風夷則為角

芭芍芭芍疋

芭芍疋

芭芍芭芍疋

芭芍疋

之蕤賓為商 芭•蜀•芭•荀•鑼 芭•荀•鑼 芭•荀•芭•荀•鑼 箕_二_乍

時姑洗為宮 芭•蜀•芭•荀•鑼 芭•荀•鑼 芭•荀•芭•荀•鑼 箕_二_乍

兮大呂為羽 芭•荀•芭•荀•鑼 芭•荀•鑼 芭•荀•芭•荀•鑼 箕_二_乍

可應鍾為徵 芭•荀•芭•荀•鑼 芭•荀•鑼 芭•荀•芭•荀•鑼 箕_二_乍

以夷則為角 芭•荀•芭•荀•鑼 芭•荀•鑼 芭•荀•芭•荀•鑼 箕_二_乍

阜蕤賓為商 芭•蜀•芭•荀•鑼 芭•荀•鑼 芭•蜀•芭•荀•鑼 箕_二_乍

吾姑洗為宮 芭•荀•芭•荀•鑼 芭•荀•鑼 芭•荀•芭•荀•鑼 箕_二_乍

民大呂為羽 芭•荀•芭•荀•鑼 芭•荀•鑼 芭•荀•芭•荀•鑼 箕_二_乍

之應鍾為徵

芭•芍•芭•芍•聶•

芭•芍•

芭•芍•芭•芍•聶•

芭•芍•

財夷則為角

芭•芍•芭•芍•聶•

芭•芍•

芭•芍•芭•芍•聶•

芭•芍•

兮蕤賓為商

芭•芍•芭•芍•聶•

芭•芍•

芭•芍•芭•芍•聶•

芭•芍•

姑洗之宮姑洗起調姑洗異曲

旋宮第二十五調屬土

南姑洗為宮

芭•芍•芭•芍•聶•

芭•芍•

芭•芍•芭•芍•聶•

芭•芍•

風大呂為羽

芭•芍•芭•芍•聶•

芭•芍•

芭•芍•芭•芍•聶•

芭•芍•

之應鍾為徵

芭•芍•芭•芍•聶•

芭•芍•

芭•芍•芭•芍•聶•

芭•芍•

薰夷則為角

芭•芍•芭•芍•聶•

芭•芍•

芭•芍•芭•芍•聶•

芭•芍•

兮 雜賓為商 茈𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇

𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇

𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇

𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇

可 姑洗為宮 茈𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇

𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇

𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇

𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇

𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇

以 大呂為羽 茈𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇

𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇

𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇

𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇

𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇

解 應鍾為徵 茈𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇

𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇

𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇

𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇

𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇

吾 夷則為角 茈𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇

𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇

𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇

𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇

𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇

民 雜賓為商 茈𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇

𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇

𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇

𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇

𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇

之 姑洗為宮 茈𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇

𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇

𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇

𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇

𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇

愠 大呂為羽 茈𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇

𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇

𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇

𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇

𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇𦨇

兮 應鍾為徵 芭鵠芭芍疊 芭芍疊 芭鵠芭芍疊 箕口乍

南 夷則為角 芭鵠芭芍疊 芭芍疊 芭鵠芭芍疊 箕口乍

風 雜賓為商 芭鵠芭芍疊 芭芍疊 芭鵠芭芍疊 箕口乍

姑洗為宮 芭鵠芭芍疊 芭芍疊 芭鵠芭芍疊 箕口乍

時 大呂為羽 芭鵠芭芍疊 芭芍疊 芭鵠芭芍疊 箕口乍

兮 應鍾為徵 芭鵠芭芍疊 芭芍疊 芭鵠芭芍疊 箕口乍

可 夷則為角 芭鵠芭芍疊 芭芍疊 芭鵠芭芍疊 箕口乍

以 雜賓為商 芭鵠芭芍疊 芭芍疊 芭鵠芭芍疊 箕口乍

阜 姑洗為宮 茵荀茵荀疋

大呂為羽 茵荀茵荀疋

吾 大呂為羽 茵荀茵荀疋

民 應鍾為徵 茵荀茵荀疋

之 李則為角 茵荀茵荀疋

財 疊賓為商 茵荀茵荀疋

兮 姑洗為宮 茵荀茵荀疋

一弦林鍾為商吹合字按十微定之實音為黃鍾散聲即林鍾

五音琴第六張指法

俗呼緊羽調之平者

一弦林鍾為商吹合字按十微定之實音為黃鍾散聲即林鍾

二弦南呂為角吹四字按十徽定之實音為太簇散聲即南呂
三弦黃鍾為徵吹上字按十徽定之實音為仲呂散聲即黃鍾
四弦太簇為羽吹尺字按十徽定之實音為林鍾散聲即太簇
五弦仲呂為宮吹工字按十一徽定之實音為南呂散聲即仲呂
六弦林鍾為商吹合字按十徽定之實音為黃鍾散聲即林鍾
七弦南呂為角吹四字按十徽定之實音為太簇散聲即南呂
建巳月仲呂均操縵 仲呂之宮在第五弦
仲呂之羽太簇起調太簇畢曲 旋宮第二十六調屬水

南 太簇為羽

芭•芍•芭•芍•疋•

芭•芍•芭•芍•疋•

芭•芍•芭•芍•疋•

笠•乍

風 黃鍾為徵

芭•芍•芭•芍•疋•

芭•芍•疋•

芭•芍•芭•芍•疋•

笠•乍

之 仲呂為宮

芭•芍•芭•芍•疋•

芭•芍•疋•

芭•芍•芭•芍•疋•

笠•乍

薰 林鍾為商

芭•芍•芭•芍•疋•

芭•芍•疋•

芭•芍•芭•芍•疋•

笠•乍

兮 仲呂為宮

芭•芍•芭•芍•疋•

芭•芍•疋•

芭•芍•芭•芍•疋•

笠•乍

可 太簇為羽

芭•芍•芭•芍•疋•

芭•芍•疋•

芭•芍•芭•芍•疋•

笠•乍

以 黃鍾為徵

芭•芍•芭•芍•疋•

芭•芍•疋•

芭•芍•芭•芍•疋•

笠•乍

解 南呂為角

芭•芍•芭•芍•疋•

芭•芍•疋•

芭•芍•芭•芍•疋•

笠•乍

吾林鍾為商 芭蒟芭蒟羅 芭蒟羅 芭蒟芭蒟羅 箕

民仲呂為宮 芭蒟芭蒟羅 芭蒟羅 芭蒟芭蒟羅 箕

之太簇為羽 芭蒟芭蒟羅 芭蒟羅 芭蒟芭蒟羅 箕

慍黃鍾為徵 芭蒟芭蒟羅 芭蒟羅 芭蒟芭蒟羅 箕

兮南呂為角 芭蒟芭蒟羅 芭蒟羅 芭蒟芭蒟羅 箕

南林鍾為商 芭蒟芭蒟羅 芭蒟羅 芭蒟芭蒟羅 箕

風仲呂為宮 芭蒟芭蒟羅 芭蒟羅 芭蒟芭蒟羅 箕

之太簇為羽 芭蒟芭蒟羅 芭蒟羅 芭蒟芭蒟羅 箕

時黃鍾為徵 芭鷗芭芍畢 芭芍畢 芭鷗芭芍畢 箕𠃍乍

兮南呂為角 芭鷗芭荀畢 芭荀畢 芭鷗芭荀畢 箕𠃍乍

可林鍾為商 芭鷗芭荀畢 芭荀畢 芭鷗芭荀畢 箕𠃍乍

以仲呂為宮 芭鷗芭荀畢 芭荀畢 芭鷗芭荀畢 箕𠃍乍

阜太簇為羽 芭鷗芭荀畢 芭荀畢 芭鷗芭荀畢 箕𠃍乍

吾黃鍾為徵 芭鷗芭芍畢 芭芍畢 芭鷗芭芍畢 箕𠃍乍

民南呂為角 芭鷗芭荀畢 芭荀畢 芭鷗芭荀畢 箕𠃍乍

之林鍾為商 芭鷗芭荀畢 芭荀畢 芭鷗芭荀畢 箕𠃍乍

財仲呂為宮 蕙荀蕙荀疊 蕙荀疊 蕙荀疊 蕙荀疊 蕙荀疊 箕𠵼乍

兮太簇為羽 蕙荀蕙荀疊 蕙荀疊 蕙荀疊 蕙荀疊 蕙荀疊 蕙荀疊 箕𠵼乍

仲呂之徵黃鍾起調黃鍾畢曲 旋宮第二十七調屬

南黃鍾為徵 蕙荀蕙荀疊 蕙荀疊 蕙荀蕙荀疊 蕙荀疊 蕙荀疊 蕙荀疊 箕𠵼乍

風南呂為角 蕙荀蕙荀疊 蕙荀疊 蕙荀疊 蕙荀疊 蕙荀疊 蕙荀疊 箕𠵼乍

之林鍾為商 蕙荀蕙荀疊 蕙荀疊 蕙荀疊 蕙荀蕙荀疊 蕙荀疊 蕙荀疊 箕𠵼乍

薰仲呂為呂 蕙荀蕙荀疊 蕙荀疊 蕙荀疊 蕙荀蕙荀疊 蕙荀疊 蕙荀疊 箕𠵼乍

兮太簇為羽 蕙荀蕙荀疊 蕙荀疊 蕙荀疊 蕙荀蕙荀疊 蕙荀疊 蕙荀疊 箕𠵼乍

可 黃鍾為徵

芭 莎 芭 莎 罷

芭 莎 芭 莎 罷

芭 莎 芭 莎 罷

荳 荳 荳

以 南呂為角

芭 莎 芭 莎 罷

芭 莎 罷

芭 莎 芭 莎 罷

荳 荳 荳

鮮 林鍾為商

芭 莎 芭 莎 罷

芭 莎 罷

芭 莎 芭 莎 罷

荳 荳 荳

吾 仲呂為宮

芭 莎 芭 莎 罷

芭 莎 罷

芭 莎 芭 莎 罷

荳 荳 荸

民 太簇為羽

芭 莎 芭 莎 罷

芭 莎 罷

芭 莎 芭 莎 罷

荳 荳 荸

之 黃鍾為徵

芭 莎 芭 莎 罷

芭 莎 罷

芭 莎 芭 莎 罷

荳 荸 荸

慍 南呂為角

芭 莎 芭 莎 罷

芭 莎 罷

芭 莎 芭 莎 罷

荳 荸 荸

兮 林鍾為商

芭 莎 芭 莎 罷

芭 莎 罷

芭 莎 芭 莎 罷

荳 荸 荸

南仲呂為宮

芭芍芭芍疊

芭芍疊

芭芍芭芍疊

荳𠥭乍

風太簇為羽

芭芍芭芍疊

芭芍疊

芭芍芭芍疊

荳𠥭乍

之黃鍾為徵

芭芍芭芍疊

芭芍疊

芭芍芭芍疊

荳𠥭乍

時南呂為角

芭芍芭芍疊

芭芍疊

芭芍芭芍疊

荳𠥭乍

兮林鍾為商

芭芍芭芍疊

芭芍疊

芭芍芭芍疊

荳𠥭乍

可仲呂為宮

芭芍芭芍疊

芭芍疊

芭芍芭芍疊

荳𠥭乍

以太簇為羽

芭芍芭芍疊

芭芍疊

芭芍芭芍疊

荳𠥭乍

阜黃鍾為徵

芭芍芭芍疊

芭芍疊

芭芍芭芍疊

荳𠥭乍

吾 南呂為角 芭•蜀•芭•蜀•轔• 芭•蜀• 芭•蜀• 芭•蜀• 轔• 箕豆口乍

民 林鍾為商 芭•蜀•芭•蜀•轔• 芭•蜀• 轔• 芭•蜀• 芭•蜀• 轔• 箕豆口乍

之 仲呂為宮 芭•蜀•芭•蜀•轔• 芭•蜀• 轔• 芭•蜀• 芭•蜀• 轔• 箕豆口乍

財 太簇為羽 芭•蜀•芭•蜀•轔• 芭•蜀• 轔• 芭•蜀• 芭•蜀• 轔• 箕豆口乍

兮 黃鍾為徵 芭•蜀•芭•蜀•轔• 芭•蜀• 轔• 芭•蜀• 芭•蜀• 轔• 箕豆口乍

仲呂之角南呂起調南呂畢曲 旋宮第二十八調屬木

南 南呂為角 芭•蜀•芭•蜀•轔• 芭•蜀• 轔• 芭•蜀• 芭•蜀• 轔• 箕豆口乍

風 林鍾為商 芭•蜀•芭•蜀•轔• 芭•蜀• 轔• 芭•蜀• 芭•蜀• 轔• 箕豆口乍

之仲呂為宮 蕙芍蕙芍蠅 蕙芍蠅 蕙芍 蕙芍蠅 箕

薰太簇為羽 蕙芍蕙芍蠅 蕙芍蠅 蕙芍 蕙芍蠅 箕

兮黃鍾為徵 蕙芍蕙芍蠅 蕙芍蠅 蕙芍 蕙芍蠅 箕

可南呂為角 蕙芍蕙荀蠅 蕙荀蠅 蕙芍 蕙芍蠅 箕

以林鍾為商 蕙荀蕙荀蠅 蕙荀蠅 蕙荀 蕙荀蠅 箕

解仲呂為宮 蕙荀蕙荀蠅 蕙荀蠅 蕙荀 蕙荀蠅 箕

吾太簇為羽 蕙荀蕙荀蠅 蕙荀蠅 蕙荀 蕙荀蠅 箕

民黃鍾為徵 蕙荀蕙荀蠅 蕙荀蠅 蕙荀 蕙荀蠅 箕

之 南呂為角 芭•蒟•芭•蒟•疋•

芭•蒟•芭•蒟•疋•

从豆方乍

慍 林鍾為商 芭•蒟•芭•蒟•疋•

芭•蒟•疋•

从豆方乍

兮 仲呂為宮 芭•蒟•芭•蒟•疋•

芭•蒟•疋•

从豆方乍

南 太簇為羽 芭•蒟•芭•蒟•疋•

芭•蒟•疋•

从豆方乍

風 黃鍾為徵 芭•蒟•芭•蒟•疋•

芭•蒟•疋•

从豆方乍

之 南呂為角 芭•蒟•芭•蒟•疋•

芭•蒟•疋•

从豆方乍

時 林鍾為商 芭•蒟•芭•蒟•疋•

芭•蒟•疋•

从豆方乍

兮 仲呂為宮 芭•蒟•芭•蒟•疋•

芭•蒟•疋•

从豆方乍

可太簇為羽 蕙芍蕙芍蠶 蕙芍蠶 蕙芍蠶 蕙芍蠶 蕙芍蠶 蕙芍蠶 蕙芍蠶

以黃鍾為徵 蕙芍蕙芍蠶 蕙芍蠶 蕙芍蠶 蕙芍蠶 蕙芍蠶 蕙芍蠶 蕙芍蠶

阜南呂為角 蕙芍蕙芍蠶 蕙芍蠶 蕙芍蠶 蕙芍蠶 蕙芍蠶 蕙芍蠶 蕙芍蠶

吾林鍾為商 蕙芍蕙芍蠶 蕙芍蠶 蕙芍蠶 蕙芍蠶 蕙芍蠶 蕙芍蠶 蕙芍蠶

民仲呂為宮 蕙芍蕙芍蠶 蕙芍蠶 蕙芍蠶 蕙芍蠶 蕙芍蠶 蕙芍蠶 蕙芍蠶

之太簇為羽 蕙芍蕙芍蠶 蕙芍蠶 蕙芍蠶 蕙芍蠶 蕙芍蠶 蕙芍蠶 蕙芍蠶

財黃鍾為徵 蕙芍蕙芍蠶 蕙芍蠶 蕙芍蠶 蕙芍蠶 蕙芍蠶 蕙芍蠶 蕙芍蠶

兮南呂為角 蕙芍蕙芍蠶 蕙芍蠶 蕙芍蠶 蕙芍蠶 蕙芍蠶 蕙芍蠶 蕙芍蠶

巴箇巴箇巴箇巴箇巴箇巴箇巴箇巴箇

公豆口乍

仲呂之商林鍾起調林鍾異曲 旋宮第二十九調屬金

南 林鍾為商

芭•蜀•芭•蜀•羅•

芭•蜀•羅•

芭•蜀•芭•蜀•羅•

芭•蜀•芭•蜀•羅• 箕

風 仲呂為宮

芭•蜀•芭•蜀•羅•

芭•蜀•羅•

芭•蜀•芭•蜀•羅•

芭•蜀•芭•蜀•羅• 箕

之 太簇為羽

芭•蜀•芭•蜀•羅•

芭•蜀•羅•

芭•蜀•芭•蜀•羅•

芭•蜀•芭•蜀•羅• 箕

薰 黃鍾為徵

芭•蜀•芭•蜀•羅•

芭•蜀•羅•

芭•蜀•芭•蜀•羅•

芭•蜀•芭•蜀•羅• 箕

兮 南呂為角

芭•蜀•芭•蜀•羅•

芭•蜀•羅•

芭•蜀•芭•蜀•羅•

芭•蜀•芭•蜀•羅• 箕

可 林鍾為商

芭•蜀•芭•蜀•羅•

芭•蜀•羅•

芭•蜀•芭•蜀•羅•

芭•蜀•芭•蜀•羅• 箕

以 仲呂為宮

芭•蜀•芭•蜀•羅•

芭•蜀•羅•

芭•蜀•芭•蜀•羅•

芭•蜀•芭•蜀•羅• 箕

解 太簇為羽 蕙鵠蕙芍蠶 蕙芍蠶 蕙鵠蕙芍蠶 箕口乍

吾 黃鍾為徵 蕙鵠蕙芍蠶 蕙芍蠶 蕙鵠蕙芍蠶 箕口乍

民 南呂為角 蕙鵠蕙芍蠶 蕙芍蠶 蕙鵠蕙芍蠶 箕口乍

之 林鍾為商 蕙鵠蕙芍蠶 蕙芍蠶 蕙鵠蕙芍蠶 箕口乍

愠 仲呂為宮 蕙鵠蕙芍蠶 蕙芍蠶 蕙鵠蕙芍蠶 箕口乍

兮 太簇為羽 蕙鵠蕙芍蠶 蕙芍蠶 蕙鵠蕙芍蠶 箕口乍

南 黃鍾為徵 蕙鵠蕙芍蠶 蕙芍蠶 蕙鵠蕙芍蠶 箕口乍

風 南呂為角 蕙鵠蕙芍蠶 蕙芍蠶 蕙鵠蕙芍蠶 箕口乍

之	林鍾為商	芭•荀•芭•荀•	蠡•	芭•荀•	芭•荀•	芭•荀•	蠡•	笠•
時	仲呂為宮	芭•荀•芭•荀•	蠡•	芭•荀•	芭•荀•	芭•荀•	蠡•	笠•
兮	太簇為羽	芭•荀•芭•荀•	蠡•	芭•荀•	芭•荀•	芭•荀•	蠡•	笠•
可	黃鍾為徵	芭•荀•芭•荀•	蠡•	芭•荀•	芭•荀•	芭•荀•	蠡•	笠•
以	南呂為角	芭•荀•芭•荀•	蠡•	芭•荀•	芭•荀•	芭•荀•	蠡•	笠•
阜	林鍾為商	芭•荀•芭•荀•	蠡•	芭•荀•	芭•荀•	芭•荀•	蠡•	笠•
吾	仲呂為宮	芭•荀•芭•荀•	蠡•	芭•荀•	芭•荀•	芭•荀•	蠡•	笠•
民	太簇為羽	芭•荀•芭•荀•	蠡•	芭•荀•芭•荀•	蠡•	芭•荀•	蠡•	笠•

之黃鍾為徵 蕙芍芭芍畢

芭芍畢 蕙芍畢 蕙芍畢 蕙芍畢

財 南呂為角 蕙芍芭芍畢

芭芍畢 蕙芍畢 蕙芍畢 蕙芍畢

兮 林鍾為商 蕙芍芭芍畢

芭芍畢 蕙芍畢 蕙芍畢 蕙芍畢

仲呂之宮仲呂起調仲呂畢曲 旋宮第三十調屬土

南 仲呂為宮 蕙芍芭芍畢

芭芍畢 蕙芍畢 蕙芍畢 蕙芍畢

風 大簇為羽 蕙芍芭芍畢

芭芍畢 蕙芍畢 蕙芍畢 蕙芍畢

之 黃鍾為徵 蕙芍芭芍畢

芭芍畢 蕙芍畢 蕙芍畢 蕙芍畢

薰 南呂為角 蕙芍芭芍畢

芭芍畢 蕙芍畢 蕙芍畢 蕙芍畢

兮	林鍾為商	芭•蜀•芭•蜀•羅•	芭•蜀•羅•	芭•蜀•芭•蜀•羅•	荳•荳•作
可	仲呂為宮	芭•蜀•芭•蜀•羅•	芭•蜀•羅•	芭•蜀•芭•蜀•羅•	荳•荳•作
以	太簇為羽	芭•蜀•芭•蜀•羅•	芭•蜀•羅•	芭•蜀•芭•蜀•羅•	荳•荳•作
解	黃鍾為徵	芭•蜀•芭•蜀•羅•	芭•蜀•羅•	芭•蜀•芭•蜀•羅•	荳•荳•作
吾	南呂為角	芭•蜀•芭•蜀•羅•	芭•蜀•羅•	芭•蜀•芭•蜀•羅•	荳•荳•作
民	林鍾為商	芭•蜀•芭•蜀•羅•	芭•蜀•羅•	芭•蜀•芭•蜀•羅•	荳•荳•作
之	仲呂為宮	芭•蜀•芭•蜀•羅•	芭•蜀•羅•	芭•蜀•芭•蜀•羅•	荳•荳•作
慍	太簇為羽	芭•蜀•芭•蜀•羅•	芭•蜀•羅•	芭•蜀•芭•蜀•羅•	荳•荳•作

兮 黃鍾為徵 芭芍芭芍畢 芭芍畢 芭芍芭芍畢 箕𠙴乍

南 南呂為角 芭芍芭芍畢 芭芍畢 芭芍芭芍畢 箕𠙴乍

風 林鍾為商 芭芍芭芍畢 芭芍畢 芭芍芭芍畢 箕𠙴乍

之 仲呂為宮 芭芍芭芍畢 芭芍畢 芭芍芭芍畢 箕𠙴乍

時 太簇為羽 芭芍芭芍畢 芭芍畢 芭芍芭芍畢 箕𠙴乍

兮 黃鍾為徵 芭芍芭芍畢 芭芍畢 芭芍芭芍畢 箕𠙴乍

可 南呂為角 芭芍芭芍畢 芭芍畢 芭芍芭芍畢 箕𠙴乍

以 林鍾為商 芭芍芭芍畢 芭芍畢 芭芍芭芍畢 箕𠙴乍

阜仲呂為宮

芭芍芭芍羅

芭芍羅

芭芍

芭芍
管口作

吾太簇為羽

芭芍芭芍羅

芭芍羅

芭芍

芭芍
管口作

良黃鍾為徵

芭芍芭芍羅

芭芍羅

芭芍芭芍羅

芭芍
管口作

之南呂為角

芭芍芭芍羅

芭芍羅

芭芍芭芍羅

芭芍
管口作

財林鍾為商

芭芍芭芍羅

芭芍羅

芭芍芭芍羅

芭芍
管口作

分仲呂為宮

芭芍芭芍羅

芭芍羅

芭芍芭芍羅

芭芍
管口作

樂律全書卷六上