

四庫全書

經部

欽定四庫全書

經部

樂律全書卷六上

辭校官內閣學管理樂部並新奕孝

侍讀臣孫球覆勘

總校官降調編修臣倉聖脉

校對官中書臣秦瀛

謄錄監生臣吳錫綵

欽定四庫全書

樂律全書卷六上

明 朱載堉 撰

律呂精義內篇六上

旋宮琴譜第九之上

諸書雖載六十調八十四聲之說然有體無用而初學  
難曉今以琴發明則體用兼備庶初學易曉也借管弦  
淺事喻律呂深理要在琴與笙耳蓋笙猶律也吹律定

弦古人本法也以笙代律今人捷法也於世俗樂家擇其新點好笙用之總然高下與律未必全同但經點笙匠新整理相協則可以定弦矣不協者勿用也琴有五音為均者亦有七音為均者指法大同小異先論五音為均明六十調也次論七音為均明八十四聲也凡各弦散聲即本律之正音第十徽實音為散聲之母能生本律也第九徽實音為散聲之子本律所生也惟此兩徽雅樂尚之不尚餘徽者惡其亂雅也解弦更張先吹

合字上第一弦按第十徽彈之令與笙音相同是為黃  
鍾次吹四字上第二弦按第十徽彈之令與笙音相同  
是為太簇次吹上字上第三弦按第十徽彈之令與笙  
音相同是為仲呂次吹尺字上第四弦按第十徽彈之  
令與笙音相同是為林鍾次吹工字上第五弦按第十  
徽彈之令與笙音相同是為南呂其第六弦第七弦散  
聲與第一弦第二弦散聲相應此五聲為均之琴也吹  
笙定弦畢復照調弦法再詳定之是上琴大略也

一弦十徽實音為宮二弦十徽實音為商三弦十一  
徽實音為角四弦十徽實音為徵五弦十徽實音為  
羽六弦十徽實音為少宮七弦十徽實音為少商此  
古所謂正調也俗謂正調一弦散聲為宮二弦散聲  
為商三弦散聲為角四弦散聲為徵五弦散聲為羽  
六弦散聲為少宮七弦散聲為少商非也

黃鍾大呂二均弦音不同而指法同俗呼為正調按十  
一徽彈第三弦與第五弦散聲相應是也

取琴二張一張按十徽一張按十一徽每弦依前法  
吹笙定就下者即黃鍾調高者即大呂調同名正調  
高下不同

林鍾夷則二均弦音不同而指法同俗呼縵角調按十  
一徽彈第一弦第六弦與第三弦散聲相應是也

黃鍾調縵三弦即林鍾調大呂調縵三弦即夷則調  
俗謂三弦為角故曰縵角同名縵角高下不同

太簇夾鍾二均弦音不同而指法同俗呼縵宮調按十

一徽彈第四弦與第一弦第六弦散聲相應是也

林鍾調縵一六即太簇調夷則調縵一六即夾鍾調俗謂一六為宮故曰縵宮同名縵宮高下不同

姑洗仲呂蕤賓三均弦音不同而指法同俗呼緊羽調按十一徽彈第五弦與第二弦第七弦散聲相應是也

黃鍾調緊五弦即仲呂調大呂調緊五弦即蕤賓調別定一琴每弦九徽實音與蕤賓調十徽實音相同即姑洗調俗謂五弦為羽故曰緊羽同名緊羽高下



不同

南呂無射應鍾三均弦音不同而指法同俗呼清商調  
按十一徽彈第二弦第七弦與第四弦散聲相應是也  
姑洗調緊二七即南呂調仲呂調緊二七即無射調  
蕤賓調緊二七即應鍾調俗謂二七為商故曰清商  
同名清商高下不同

六十調新說

五音琴以第三弦散聲為黃鍾古人謂之平調今琴家俗譜以第一弦為宮故姜夔

謂黃鍾大呂即緩角太蕤夾鍾即清商姑洗仲呂蕤  
賓即正調林鍾夷則即緩宮南呂無射應鍾即緊羽

其說  
非是

五音琴圖一弦 二弦 三弦 四弦 五弦 六弦 七弦

黃鍾宮 徵林倍 羽南倍 宮黃正 商太正 角姑正 徵林正 羽南正

大呂宮 徵夷倍 羽無倍 宮大正 商夾正 角仲正 徵夷正 羽無正

太簇宮 角蕤倍 徵南倍 羽應倍 宮太正 商姑正 角蕤正 徵南正

夾鍾宮 角林倍 徵無倍 羽黃正 宮夾正 商仲正 角林正 徵無正

姑洗宮 商蕤倍 角夷倍 徵應倍 羽大正 宮姑正 商蕤正 角夷正

仲呂宮 商林倍 角南倍 徵黃正 羽太正 宮蕤正 商林正 角南正

蕤賓宮

商

夷倍

角

無倍

徵

大正

羽

夾正

宮

蕤正

商

夷正

角

無正

林鍾宮

宮

林倍

商

南倍

角

應倍

徵

大正

羽

姑正

宮

林正

商

南正

夷則宮

宮

夷倍

商

無倍

角

黃正

徵

夾正

羽

仲正

宮

夷正

商

無正

南呂宮

羽

蕤倍

宮

南倍

商

應倍

角

大正

徵

姑正

羽

蕤正

宮

南正

無射宮

羽

林倍

宮

無倍

商

黃正

角

大正

徵

仲正

羽

林正

宮

無正

應鍾宮

羽

夷倍

宮

南倍

商

大正

角

夾正

徵

蕤正

羽

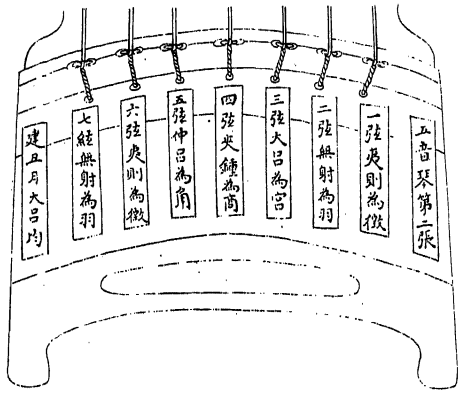
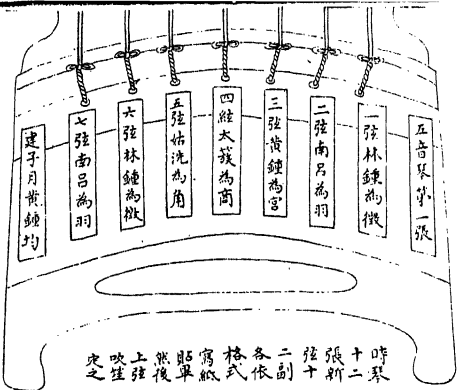
夷正

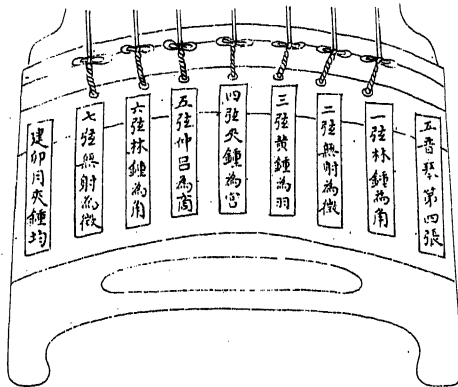
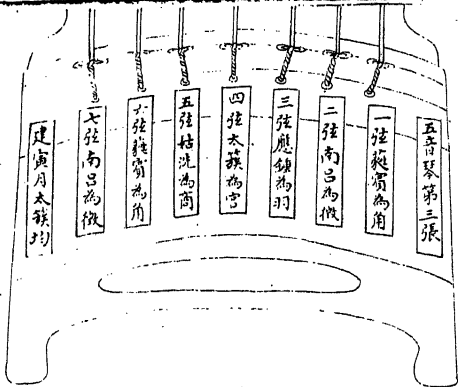
宮

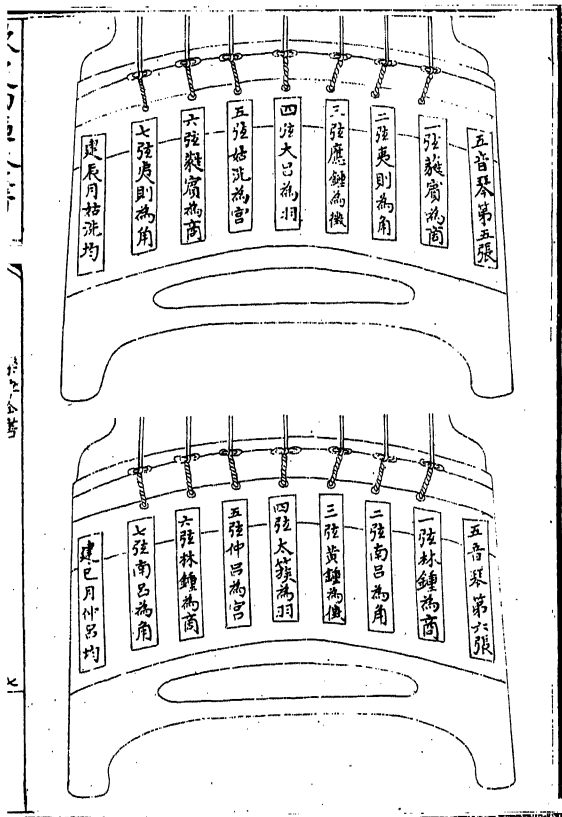
應正

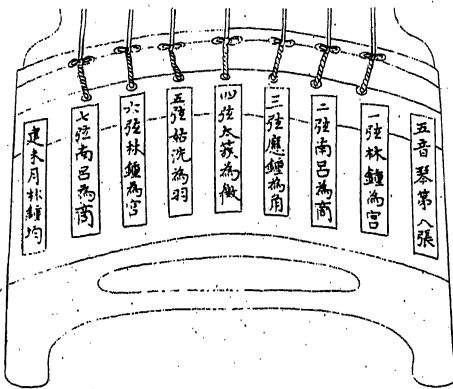
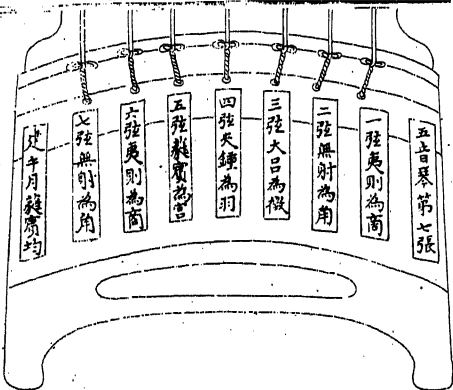
金定巴王仁念三日

卷六上

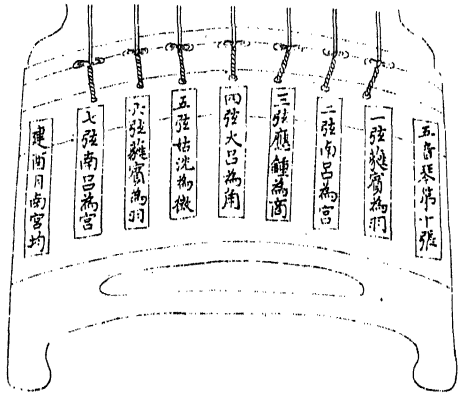
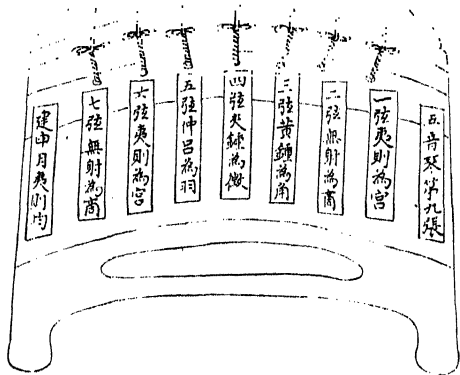












五音琴十一張

一弦林鍾為羽

二弦無射為宮

三弦黃鍾為商

四弦太簇為角

五弦仲呂為徵

六弦林鍾為羽

七弦無射為宮

建武月無射均

五音琴第十三張

一弦夷則為羽

二弦應鍾為宮

三弦大呂為商

四弦夾鍾為角

五弦蕤賓為徵

六弦夷則為羽

七弦應鍾為宮

建武月應鍾均

黃鍾大呂二均其宮在第三弦之散聲太簇夾鍾二均其宮在第四弦之散聲姑洗仲呂蕤賓三均其宮在第五弦之散聲林鍾夷則二均其宮在第六弦之散聲南呂無射應鍾三均其宮在第七弦之散聲宮所在處名為均主惟第一弦第二弦止取實音應和不取散聲為宮不名為均主也琴有散聲實音泛音三者之中散聲最貴實音次之惟泛音不足貴古所謂鄭聲也俗說琴本五弦文王武王各加一弦此說

非也蓋琴有二均焉五音為均者是名五弦琴七音為均者是名七弦琴音調雖異弦數皆七原無五弦者也以其少二音強名五弦耳七音之說國語詳矣自周為始琴皆七音俗謂始於文武似亦有所本與但舜琴亦七弦或欲解去兩弦以就五弦之說誤矣

已上論琴律

七弦琴五音詳論

有序

世俗琴家謂琴第一弦為宮第二弦為商第三弦為

角第四弦為徵第五弦為羽第六弦為少宮第七  
弦為少商其說非也世俗儒家謂聲最濁者為宮  
近濁者為商不濁不清者為角近清者為徵最清  
者為羽其說亦非蓋旋宮法宮羽無定或宮濁而  
羽清或宮清而羽濁認清濁為宮羽斯謂之不知  
音樂記曰不知音者不可與言樂此之謂也嗚呼  
茲理深奧庸俗難曉是故詳論以破其惑

論曰世儒論五音謂最大而濁者為宮最小而清者

為羽商之大次於宮徵之小次於羽而角居大小清濁之中焉古人雖有此言以理評之似是而非蓋一偏之弊非通方之論知音之士必無是說也夫音固不離乎清濁大小之分然不深知何者為宮何者為商角徵羽而便一槩指其濁而大者謂之宮清而小者謂之羽其可哉伶州鳩曰大不踰宮細不過羽夫宮音之主也第以及羽此指黃鍾一調而言則是以為通論則非也韓非子曰夫瑟以小弦為大聲以大

弦為小聲借瑟以諷當時君弱臣強正是此義不獨善諫亦可謂知音矣此則先秦古文五音之辨猶可考也太史公之書謂八十一數為宮五十四數為徵則宮大而徵小管子之書謂宮數八十有一徵數一百有八則宮小而徵大此二說雖不同而宮與徵未嘗非其音也蓋一百八即五十四加倍之數其五十四即一百八折半之聲耳史記序五音先宮商角而後徵羽管子序五音先徵羽而後宮商角假令世俗

評二家之得失料其從馬遷者十中有九求其是夷  
吾者百中無一殊不知先徵羽而後宮商角亦可也  
先宮商角而後徵羽亦可也宮大於徵亦可也徵大  
於宮亦可也十二律呂旋相為宮宮無定位豈可拘  
於清濁大小之說蓋夷吾所得者深馬遷所知者淺  
夫淺者人所共知而深者俗所難解二家相懸正猶  
下里巴人之歌與夫陽春白雪之曲調彌高而和彌  
寡伯牙所以絕弦知音之難自古有之矣凡察五音



為均當依琴家調弦之法下生者撮四中間隔兩弦  
謂之大間勾上生者撮三中間隔一弦謂之小間勾  
五音宮徵相生徵商相生商羽相生羽角相生角宮  
則不相生其相生者大小間勾皆合不相生者則不  
合也夫宮與徵合徵與商合商與羽合羽與角合而  
角與宮獨不合者蓋音數之窮歟其散彈而調之也  
除宮角不合外餘音皆合因其不合處而宮角二音  
昭然可辨矣是故大間勾中有不合者則小弦為宮

大弦為角小間勾中有不合者則大弦為宮小弦為  
角其按弦而調之也自岳山至龍齧為宮其商當在  
十三徽外角在十一徽徵在九徽羽在八徽此五音  
之正位也不拘何弦旋相為宮以按弦配散弦調之  
餘音皆會於九徽獨宮音不然而乃應於八九徽間  
餘音皆會於十徽獨角音不然而乃應於十一徽何  
也蓋九徽十徽者律呂相生之始終也以琴通長計  
之九徽居其三分之一林鍾之正位也十徽居其四

分之三仲呂之正位也此二律者皆與黃鍾相生故  
為羣音會合之際而獨宮角不居此際者蓋音之始  
終也律書曰音始於宮窮於角此之謂歟是故察其  
何弦散音而與何弦按十一徽實音相應則知散者  
其弦為角按者其弦為宮又察何弦散音而與何弦  
八九徽間實音相應則知散者其弦為宮按者其弦  
為角如是而辨之宮角昭然矣俗名縵角調者古之  
黃鍾角也此調以夷則為宮無射為商夾鍾為徵仲

呂為羽故其宮音在第一弦之散聲俗名清商調者  
古之黃鍾商也此調以無射為宮太簇為角仲呂為  
徵林鍾為羽故其宮音在第二弦之散聲俗名正調  
者古之黃鍾宮也此調以太簇為商姑洗為角林鍾  
為徵南呂為羽故其宮音在第三弦之散聲俗名縵  
宮調者古之黃鍾羽也此調以夾鍾為宮仲呂為商  
林鍾為角無射為徵故其宮音在第四弦之散聲俗  
名緊羽調者古之黃鍾徵也此調以仲呂為宮林鍾

為商南呂為角太簇為羽故其宮音在第五弦之散  
聲以上五調皆以第三弦黃鍾為主焉是故平調為  
古黃鍾調此調緊五即古仲呂調復緊二七即古無  
射調復緊四即古夾鍾調復緊一六即古夷則調復  
緊三即古大呂調卻從古大呂調緊五即古蕤賓調  
復緊二七即古應鍾調以上七調先自平調漸次而  
緊者也卻從平調縵三即古林鍾調復縵一六即古  
太簇調復縵四即古南呂調復縵二七即古姑洗調

以上四調先自平調漸次而縵者也總而言之則黃  
鍾大呂二調之宮音皆在第三弦太蕤夾鍾二調之  
宮音皆在第四弦姑洗仲呂蕤賓三調之宮音皆在  
第五弦林鍾夷則二調之宮音皆在第一弦與第六  
弦南呂無射應鍾三調之宮音皆在第二弦與第七  
弦旋相為宮此之謂也夫律有定而宮無定宮雖移  
而律不移是故黃鍾之音常居第三弦也緊之則為  
大呂縵之則為應鍾其十一調或緊或縵惟黃鍾得

其中所以名平調又謂之正調五音諸均之祖律呂相生之本也先儒喜穿鑿者惑於漢志之說謂黃鍾至尊不復與他律為役因是遂有半律變律之法後世就簡陋者泥於國語之文謂大不踰宮細不過羽因是遂指大弦居首者為宮故聶崇義三禮圖謂琴第一弦為宮次弦為商又次為角為徵為羽為少宮為少商宋時姜夔議樂蓋仍其誤遂謂黃鍾大呂並用繆角調故於大弦十一徽應三弦散聲太簇夾鍾

並用清商調故於二弦十一徽應四弦散聲姑洗仲  
呂蕤賓並用宮調故於三弦十一徽應五弦散聲姑  
鍾夷則並用縵宮調故於四弦十一徽應六弦散聲  
南宮無射應鍾並用蕤賓調故於五弦十一徽應七  
弦散聲此說非是而琴家舊謂緊羽為蕤賓調清商  
為無射調其說最是近代琴譜誤以清商為姑洗調  
失之遠矣語曰吾猶及史之闕文此之謂歟大抵樂  
家所謂宮者謂本均之主耳非清濁之謂也噫旋宮



之法廢蓋由先儒泥於宮濁羽清之說是故不可不辨譬如諺曰一歲主百歲奴言其名分尊卑不係年齒長幼宮雖至清羽雖至濁無害其為宮羽也又譬如兄弟五人更不叩其年齒長幼但指身長體胖者為兄謂大弦為宮者亦猶是耳非愚迷之甚乎或問經傳言琴惟言五弦不言七弦何也荅曰琴皆七弦無五弦者其所謂五弦謂五音琴耳五音琴所獨也故言之也七音琴所同也故不言也曰亦有考據乎

曰有唐張守節史記註曰琴本神農作今云舜作者  
非謂舜始造也改用五弦琴特歌南風詩始自舜也  
此言得之矣宋陳旸樂書謂琴五弦者正七弦非正  
此不知其理而妄說也大抵唐人明理非宋人所及  
故元許衡曰宋文章近理者多然得實理者亦少世  
所謂彌近理而大亂真宋文章多有之讀者直須明  
著眼目臣讀陳旸樂書益信衡之言然

已上論五音

操縵節奏和弦指法

操縵引者古曲名也操之為言持也縵之為言緩也  
操持歌聲令極縵緩虞書所謂歌永言聲依永是也  
人心無所養豈能永言哉樂記所謂和順積中而英  
華發外惟樂不可以為偽以永言試驗則所養可知  
真偽其能隱乎養性情致中和其綱要在此也人皆  
知歌永言而不知其節奏苟無節奏雖名為永實非  
永也夫節奏者俗呼板眼是也先王雅樂或以鐘磬

為節或以盆缶為節或以搏拊為節或以舂牘為節  
鄉飲鄉射八音之器有其四焉石音磬也絲音瑟也  
匏音笙也革音鼓也瑟與笙者曲也磬與鼓者節也  
虞書擊石拊石百獸率舞商頌既和且平依我磬聲  
周禮鍾師掌金奏磬師教縵樂縵樂即操縵也故學  
記曰不學操縵不能安弦是知雅樂以操縵為綱要  
操縵失傳則雅樂失傳矣臣父曰定弦乃琴家先務  
而其節奏人各不同率皆口傳不編入譜俗士輕易

之而不以為事殊不知定弦和弦此二者即古所謂操縵者也茲譜出於方外口傳有理有象有數有音律有節奏所以超勝餘譜而琴家或未曉是故表章之詳解之為弦歌之譜也譜擬弦音而作然亦有其義焉定當達理定言定弦之人當達定弦之理而後弦可定也下文二句咏嘆之耳前段首處擊鍾為節故名金聲後段首處擊磬為節故名玉振二段為一章配歌一聲也歌彼一聲彈此二段二段未彈畢一

聲不敢盡操持歌聲令極縵緩此之謂也臣嘗作操  
縵序以讚之其略曰合二段為一章象太極也分一  
章為二段象兩儀也每段三句象三才也總節明顯  
者二細節暗藏者八象八卦也聲甚質朴理極玄奧  
始作者非聖人其孰能之臣聞宋儒張載曰古之樂  
章只數句詩不能成曲調此所以有弄有引善歌者  
知如何為弄如何為引又曰善歌者使人繼其聲言  
使其聲常從容有餘朱熹曰古人詩只一兩句便衍

得來長又曰竊疑古樂有倡有嘆倡者發歌句也歎者繼其聲也詩辭之外應更有疊字散聲以發其趣

曰弄曰引曰疊字曰散聲蓋即操縵之別名也

操縵  
有十

三字者有十六字者  
此卷專明十三字者

舊譜前後二段文同乃太古遺音也

前段名曰金聲

定當達理定 達理定 定當達理定

後段名曰玉振

定當達理定 達理定 定當達理定

新譜借古語擬弦音猶詞家填腔也

前段名曰金聲

滄浪之水清。之水清。可以濯我纓。

後段名曰玉振

滄浪之水濁。之水濁。可以濯吾足。

凡初學操縵者學節奏為至要每段句首有圈即所謂總節也每句字旁有點即所謂細節也總節細節皆板眼也總節明板或擊鐘磬或擊盆缶須明顯也細節暗板初但拍手為節習熟不須拍手默識而已古人細節則擊搏拊不欲明顯故用韋表糠裏亦默識之意也新舊二譜不過識音律明節奏開示初學



之釜蹄耳若夫魚兔既得釜蹄宜棄弦聲添減存乎  
其人不必拘於十三聲也是故有添減者則謂之弄  
無添減者則謂之引臣聞臣父嘗說琴家和弦所彈  
月朗風清四聲即古操縵遺意風清二聲所謂應也  
易曰同聲相應是也月朗二聲雖不一般而實相和所  
謂和也正者本弦散聲也同者兩弦一聲也傳曰若琴  
瑟之專一誰能聽之言和同相濟也近代琴瑟惟有正  
應而無和同古所謂專一也蓋失傳已久可為慨歎也

初學操縵口訣

旋宮本無難 欲學先學彈 琴依律呂定 弦從操縵安

易若指循掌 熟如珠走盤 正應和同譜 留神仔細看

正者本弦散聲是也應者別弦實音而與本弦散聲  
相應是也和者散聲相生和而不同是也同者齊撮  
兩弦如同一聲是也何謂散聲相生和而不同宮生  
徵徵生商商生羽羽生角是也黃鍾生林鍾林鍾生  
太簇太簇生南呂南呂生姑洗姑洗生應鍾應鍾生

太簇太簇生南呂南呂生姑洗姑洗生應鍾應鍾生蕤賓蕤賓生大呂大呂生夷則夷則生夾鍾夾鍾生無射無射生仲呂仲呂生黃鍾陽律配陰呂互相倡和也

凡彈操縵者只按十徽音十徽尋不見方去九徽尋

十徽為律母是故尚之也假如正調十徽按一而與散三相應是為宮也按二而與散四相應是為商也惟按三弦不與散五相應須於九徽按二方與散五

相應是為角也

大弦中指按 小弦大指按 要與散聲應 大小間勾換

散聲在大弦按聲在小弦則用左手大指按之散聲

在小弦按聲在大弦則用左手中指按之隔一弦者

名小間勾隔二弦者名大間勾遞換而彈令散聲與

實音互相應也

俗惟禁小指 古亦禁無名 指法少最妙 所以省繁聲

綽注及吟揉 疾徐與輕重 是名鄭衛音 放之通不用

俗譜惟禁小指太古雅琴連無名指亦禁若夫左手吟猱綽注右手輕重疾徐古所謂淫聲雅樂不用也

已上論操縵

旋宮譜六十調指法

五音琴以舜之南風為祖凡學歌學彈者先學定弦

指法

五音琴第一張指法

俗呼為正調之平者

一弦林鍾為徵吹合字按十徽定之實音為黃鍾散聲即林鍾

二弦南呂為羽吹四字按十徽定之實音為太簇散聲即南呂  
三弦黃鍾為宮吹上字按十徽定之實音為仲呂散聲即黃鍾  
四弦太簇為商吹尺字按十徽定之實音為林鍾散聲即太簇  
五弦姑洗為角吹工字按十徽定之實音為南呂散聲即姑洗  
六弦林鍾為徵吹合字按十徽定之實音為黃鍾散聲即林鍾  
七弦南呂為羽吹四字按十徽定之實音為太簇散聲即南呂

建子月黃鍾均操縵

黃鍾之宮在第三弦

黃鍾之羽南呂起調南呂畢曲

旋宮第一調屬水

南 南呂為羽

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳

風 林鍾為徵

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳

之 姑洗為角

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳

薰 太簇為商

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳

兮 黃鍾為宮

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳

可 南呂為羽

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳

以 林鍾為徵

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳

解 姑洗為角

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳

吾 太簇為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

民 黃鍾為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

之 南呂為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

愠 林鍾為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

兮 姑洗為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

南 太簇為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

風 黃鍾為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

之 南呂為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作



時 林鍾為徵 苩苩苩苩 苩苩苩 苩苩苩 苩苩苩苩 苩苩苩苩 苩苩苩苩 苩苩苩苩 苩苩苩苩 苩苩苩苩

兮 姑洗為角 苩苩苩苩 苩苩苩苩 苩苩苩苩 苩苩苩苩 苩苩苩苩 苩苩苩苩 苩苩苩苩 苩苩苩苩 苩苩苩苩

可 太簇為商 苩苩苩苩 苩苩苩苩 苩苩苩苩 苩苩苩苩 苩苩苩苩 苩苩苩苩 苩苩苩苩 苩苩苩苩 苩苩苩苩

以 黃鍾為宮 苩苩苩苩 苩苩苩苩 苩苩苩苩 苩苩苩苩 苩苩苩苩 苩苩苩苩 苩苩苩苩 苩苩苩苩 苩苩苩苩

阜 南呂為羽 苩苩苩苩 苩苩苩苩 苩苩苩苩 苩苩苩苩 苩苩苩苩 苩苩苩苩 苩苩苩苩 苩苩苩苩 苩苩苩苩

吾 林鍾為徵 苩苩苩苩 苩苩苩苩 苩苩苩苩 苩苩苩苩 苩苩苩苩 苩苩苩苩 苩苩苩苩 苩苩苩苩 苩苩苩苩

民 姑洗為角 苩苩苩苩 苩苩苩苩 苩苩苩苩 苩苩苩苩 苩苩苩苩 苩苩苩苩 苩苩苩苩 苩苩苩苩 苩苩苩苩

之 太簇為商 苩苩苩苩 苩苩苩苩 苩苩苩苩 苩苩苩苩 苩苩苩苩 苩苩苩苩 苩苩苩苩 苩苩苩苩 苩苩苩苩

財 黃鍾為宮 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

兮 南呂為羽 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

黃鍾之徵 林鍾起調 林鍾畢曲 旋宮第二調 屬火

南 林鍾為徵 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

風 姑洗為角 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

之 太簇為羽 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

薰 黃鍾為宮 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

兮 南呂為羽 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

可林鍾為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

以姑洗為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

解太簇為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

吾黃鍾為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

民南呂為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

之林鍾為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

慍姑洗為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

兮太簇為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

南黃鍾為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

風南呂為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

之林鍾為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

時姑洗為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

兮太簇為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

可黃鍾為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

以南呂為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

阜林鍾為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

吾 姑洗為角 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

民 太簇為商 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

之 黃鍾為宮 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

財 南呂為羽 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

兮 林鍾為徵 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

黃鍾之角姑洗起調姑洗畢曲 旋宮第三調屬木

南 姑洗為角 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

風 太簇為商 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

之

黃鍾為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

蕤南呂為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

兮林鍾為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

可姑洗為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

以太簇為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

解黃鍾為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

吾南呂為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

民林鍾為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

之 姑洗為角 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

愠 太簇為商 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

兮 黃鍾為宮 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

南 南呂為羽 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

風 林鍾為徵 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

之 姑洗為角 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

時 太簇為商 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

兮 黃鍾為宮 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

可南呂為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

以林鍾為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

阜姑洗為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

吾太簇為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

民黃鍾為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

之南呂為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

財林鍾為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

兮姑洗為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作



黃鍾之商太簇起調太簇畢曲

旋宮第四調屬金

南 太簇為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

風 黃鍾為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

之 南呂為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

薰 林鍾為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

兮 姑洗為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

可 太簇為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

以 黃鍾為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

解

南呂為羽

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

公豆可作

吾

林鍾為徵

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

公豆可作

民

姑洗為角

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

公豆可作

之

太簇為商

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

公豆可作

愠

黃鍾為宮

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

公豆可作

兮

南呂為羽

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

公豆可作

南

林鍾為徵

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

公豆可作

風

姑洗為角

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

公豆可作









阜黃鍾為宮 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

從豆可作

吾南呂為羽 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

從豆可作

民林鍾為徵 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

從豆可作

之姑洗為角 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

從豆可作

財太簇為商 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

從豆可作

兮黃鍾為宮 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

從豆可作

五音琴第二張指法 俗呼為正調之高者

一弦夷則為徵吹合字按十一徽定之實音為黃鍾散聲即夷則

二弦無射為羽吹四字按十一徽定之實音為太簇散聲即無射  
三弦大呂為宮吹上字按十一徽定之實音為仲呂散聲即大呂  
四弦夾鍾為商吹尺字按十一徽定之實音為林鍾散聲即夾鍾  
五弦仲呂為角吹工字按十一徽定之實音為南呂散聲即仲呂  
六弦夷則為徵吹合字按十一徽定之實音為黃鍾散聲即夷則  
七弦無射為羽吹四字按十一徽定之實音為太簇散聲即無射  
建丑月大呂均操縵 大呂之宮在第三弦

大呂之羽無射起調無射畢曲 旋宮第六調屬水



南 無射為羽

芭 芎 芭 芎 轟

芭 芎 轟

芭 芎 芭 芎 轟

从豆可作

風 夷則為徵

芭 芎 芭 芎 轟

芭 芎 轟

芭 芎 芭 芎 轟

从豆可作

之 仲呂為角

芭 芎 芭 芎 轟

芭 芎 轟

芭 芎 芭 芎 轟

从豆可作

薰 夾鍾為商

芭 芎 芭 芎 轟

芭 芎 轟

芭 芎 芭 芎 轟

从豆可作

兮 大呂為宮

芭 芎 芭 芎 轟

芭 芎 轟

芭 芎 芭 芎 轟

从豆可作

可 無射為羽

芭 芎 芭 芎 轟

芭 芎 轟

芭 芎 芭 芎 轟

从豆可作

以 夷則為徵

芭 芎 芭 芎 轟

芭 芎 轟

芭 芎 芭 芎 轟

从豆可作

解 仲呂為角

芭 芎 芭 芎 轟

芭 芎 轟

芭 芎 芭 芎 轟

从豆可作

吾夾鍾為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

民

大呂為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

之無射為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

愠夷則為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

兮仲呂為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

南夾鍾為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

風大呂為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

之無射為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

時夷則為徵 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

兮仲呂為角 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

可夾鍾為商 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

以大呂為宮 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

阜無射為羽 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

吾夷則為徵 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

民仲呂為角 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

之夾鍾為商 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

財 大吕為宮

莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖

公豆可作

分 無射為羽

莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖

公豆可作

大吕之徵夷則起調夷則畢曲

旋宮第七調屬火

南 夷則為徵

莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖

公豆可作

風 仲吕為角

莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖

公豆可作

之 夾鍾為商

莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖

公豆可作

薰 大吕為宮

莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖

公豆可作

分 無射為徵

莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖

公豆可作

可 夷則為徵 芭。商。芭。商。轟。 芭。商。轟。 芭。商。轟。 芭。商。芭。商。轟。 芭。商。芭。商。轟。 芭。商。芭。商。轟。 芭。商。芭。商。轟。 芭。商。芭。商。轟。 芭。商。芭。商。轟。 公豆可作

以 仲呂為角 芭。商。芭。商。轟。 芭。商。轟。 芭。商。轟。 芭。商。轟。 芭。商。轟。 芭。商。轟。 芭。商。轟。 芭。商。轟。 芭。商。轟。 公豆可作

解 夾鍾為商 芭。商。芭。商。轟。 芭。商。轟。 芭。商。轟。 芭。商。轟。 芭。商。轟。 芭。商。轟。 芭。商。轟。 芭。商。轟。 芭。商。轟。 公豆可作

吾 大呂為宮 芭。商。芭。商。轟。 芭。商。轟。 芭。商。轟。 芭。商。轟。 芭。商。轟。 芭。商。轟。 芭。商。轟。 芭。商。轟。 芭。商。轟。 公豆可作

民 無射為羽 芭。商。芭。商。轟。 芭。商。轟。 芭。商。轟。 芭。商。轟。 芭。商。轟。 芭。商。轟。 芭。商。轟。 芭。商。轟。 芭。商。轟。 公豆可作

之 夷則為徵 芭。商。芭。商。轟。 芭。商。轟。 芭。商。轟。 芭。商。轟。 芭。商。轟。 芭。商。轟。 芭。商。轟。 芭。商。轟。 芭。商。轟。 公豆可作

愠 仲呂為角 芭。商。芭。商。轟。 芭。商。轟。 芭。商。轟。 芭。商。轟。 芭。商。轟。 芭。商。轟。 芭。商。轟。 芭。商。轟。 芭。商。轟。 公豆可作

兮 夾鍾為商 芭。商。芭。商。轟。 芭。商。轟。 芭。商。轟。 芭。商。轟。 芭。商。轟。 芭。商。轟。 芭。商。轟。 芭。商。轟。 芭。商。轟。 公豆可作

欽定四庫全書

樂律全書

三十四

南 太呂為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

風 無射為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

之 夷則為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

時 仲呂為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

兮 夾鍾為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

可 大呂為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

以 無射為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

阜 夷則為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

吾 仲呂為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

民 夾鍾為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

之 大呂為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

財 無射為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

兮 夷則為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

大呂之角仲呂起調仲呂畢曲

旋宮第八調屬木

南 仲呂為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

風 夾鍾為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

之

大呂為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

薰

無射為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

兮

夷則為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

可

仲呂為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

以

夾鍾為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

解

大呂為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

吾

無射為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

民

夷則為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作



之

仲呂為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

愠

夾鍾為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

兮

大呂為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

南

無射為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

風

夷則為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

之

仲呂為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

時

夾鍾為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

兮

大呂為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

可

無射為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

以

夷則為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

阜

仲呂為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

吾

夾鍾為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

民

大呂為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

之

無射為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

財

夷則為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

兮

仲呂為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

大呂之商夾鍾起調夾鍾畢曲

旋宮第九調屬金

南夾鍾為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

風大呂為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

之無射為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

薰夷則為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

兮仲呂為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

可夾鍾為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

以大呂為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

解

無射為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

吾

夷則為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

民

仲呂為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

之

夾鍾為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

慍

大呂為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

兮

無射為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

南

夷則為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

風

仲呂為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

之夾鍾為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

時大呂為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

兮無射為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

可夷則為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

以仲呂為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

阜夾鍾為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

吾大呂為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

民無射為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

之夷則為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

財仲呂為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

兮夾鍾為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

大呂之宮大呂起調大呂畢曲

旋宮第十調屬土

南大呂為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

風無射為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

之夷則為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

蕤仲呂為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

兮 夾鍾為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

可 大呂為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

以 無射為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

解 夷則為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

吾 仲呂為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

民 夾鍾為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

之 大呂為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

慍 無射為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

兮 夷則為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

南 仲呂為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

風 夾鍾為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

之 大呂為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

時 無射為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

兮 夷則為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

可 仲呂為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

以 夾鍾為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作



阜 大呂為宮 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

吾 無射為羽 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

民 夷則為徵 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

之 仲呂為角 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

財 夾鍾為商 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

兮 大呂為宮 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

五音琴第三張指法 俗呼縵宮調之平者

一弦蕤賓為角 凡字按十徽定之實音為應鍾散聲 即蕤賓

二弦南呂為徵吹四字按十徽定之實音為太簇散聲即南呂  
三弦應鍾為羽吹一字按十徽定之實音為姑洗散聲即應鍾  
四弦太簇為宮吹尺字按十徽定之實音為林鍾散聲即太簇  
五弦姑洗為商吹工字按十徽定之實音為南呂散聲即姑洗  
六弦蕤賓為角吹儿字按十徽定之實音為應鍾散聲即蕤賓  
七弦南呂為徵吹四字按十徽定之實音為太簇散聲即南呂  
建寅月太簇均操縵 大簇之宮在第四弦

太簇之羽應鍾起調應鍾畢曲

旋宮第十一調屬水

南應鍾為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

風南呂為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

之蕤賓為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

薰姑洗為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

兮太簇為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

可應鍾為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

以南呂為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

解蕤賓為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

吾姑洗為商

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳

公豆可作

民太蕤為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳

公豆可作

之應鍾為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳

公豆可作

愠南呂為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳

公豆可作

兮蕤賓為角

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳

公豆可作

南姑洗為商

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳

公豆可作

風太簇為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳

公豆可作

之應鍾為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳

公豆可作



財 太簇為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

兮 應鍾為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

太簇之徵南呂起調南呂畢曲

旋宮第十二調屬火

南 南呂為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

風 蕤賓為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

之 姑洗為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

薰 太簇為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

兮 應鍾為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作



南

太簇為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

風

應鍾為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

之

南呂為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

時

蕤賓為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

兮

姑洗為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

可

太簇為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

以

應鍾為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

阜

南呂為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作





之 太族為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

薰 應鍾為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

兮 南呂為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

可 蕤賓為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

以 姑洗為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

解 太族為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

吾 應鍾為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

民 南呂為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

之 蕤賓為角 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

愠 姑洗為商 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

兮 太簇為宮 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

南 應鍾為羽 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

風 南呂為徵 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

之 蕤賓為角 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

時 姑洗為商 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

兮 太簇為宮 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

可應鍾為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

以南呂為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

阜蕤賓為角

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

吾姑洗為商

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

民太簇為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

之應鍾為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

財南呂為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

兮蕤賓為角

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

太簇之商姑洗起調姑洗畢曲

旋宮第十四調屬金

南 姑洗為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

風 太簇為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

之 應鍾為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

薰 南呂為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

兮 蕤賓為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

可 姑洗為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

以 太簇為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作



之

姑洗為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

時

太簇為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

兮

應鍾為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

可

南呂為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

以

蕤賓為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

阜

姑洗為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

吾

太簇為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

民

應鍾為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

之南呂為徵 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

財蕤賓為角 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

兮姑洗為商 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

太簇之宮太簇起調太簇畢曲 旋宮第十五調屬土

南太簇為宮 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

風應鍾為羽 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

之南呂為徵 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

薰蕤賓為角 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

从豆可作

从豆可作

从豆可作

从豆可作

从豆可作

从豆可作



兮

姑洗為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆作

可

太族為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆作

以

應鍾為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆作

解

南呂為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆作

吾

蕤賓為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆作

民

姑洗為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆作

之

太族為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆作

愠

應鍾為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆作

分南呂為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

南蕤賓為角

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

風姑洗為商

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

之太簇為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

時應鍾為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

分南呂為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

可蕤賓為角

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

以姑洗為商

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作



二弦無射為徵吹四字按十一徽定之實音為太簇散聲即無射  
三弦黃鍾為羽吹上字按十一徽定之實音為仲呂散聲即黃鍾  
四弦夾鍾為宮吹尺字按十一徽定之實音為林鍾散聲即夾鍾  
五弦仲呂為商吹工字按十一徽定之實音為南呂散聲即仲呂  
六弦林鍾為角吹合字按十徽定之實音為黃鍾散聲即林鍾  
七弦無射為徵吹四字按十一徽定之實音為太簇散聲即無射  
建卯月夾鍾均操縵 夾鍾之宮在第四弦

夾鍾之羽黃鍾起調黃鍾畢曲

旋宮第十六調屬水



吾 仲呂為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

民 夾鍾為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

之 黃鍾為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

愠 無射為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

兮 林鍾為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

南 仲呂為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

風 夾鍾為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

之 黃鍾為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作



財 夾鍾為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

兮 黃鍾為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

夾鍾之徵無射起調無射畢曲

旋宮第十七調屬火

南 無射為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

風 林鍾為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

之 夾鍾為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

薰 夾鍾為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

兮 無射為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作



可無射為徵

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

从豆可作

以林鍾為角

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

从豆可作

解仲呂為商

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

从豆可作

吾夾鍾為宮

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

从豆可作

民黃鍾為羽

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

从豆可作

之無射為徵

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

从豆可作

愠林鍾為角

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

从豆可作

兮仲呂為商

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

从豆可作

南 夾鍾為宮 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

風 黃鍾為羽 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

之 無射為徵 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

時 林鍾為角 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

兮 仲呂為商 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

可 夾鍾為宮 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

以 黃鍾為羽 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

阜 無射為羽 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆行作

公豆行作

公豆行作

公豆行作

公豆行作

公豆行作

公豆行作

公豆行作

吾 林鍾為角 𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏

民 仲呂為商 𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏

之 夾鍾為宮 𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏

財 黃鍾為羽 𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏

兮 無射為徵 𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏

夾鍾之角 林鍾起 調 林鍾起 旋宮第十八調 屬木

南 林鍾為角 𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏

風 仲呂為商 𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏

之 夾鍾為宮

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

从豆可作

蕤 黃鍾為羽

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

从豆可作

兮 無射為徵

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

从豆可作

可 林鍾為角

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

从豆可作

以 仲呂為商

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

从豆可作

解 夾鍾為宮

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

从豆可作

吾 黃鍾為羽

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

从豆可作

民 無射為徵

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

从豆可作

之

林鍾為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

愠

仲呂為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

兮

夾鍾為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

南

黃鍾為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

風

無射為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

之

林鍾為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

時

仲呂為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

兮

夾鍾為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

可 黃鍾為羽 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

以 無射為徵 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

阜 林鍾為角 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

吾 仲呂為商 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

民 夾鍾為宮 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

之 黃鍾為羽 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

財 無射為徵 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

分 林鍾為角 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

夾鍾之商仲呂起調仲呂畢曲

旋宮第十九調屬金

南 仲呂為商

𦉑𦉑𦉑𦉑𦉑𦉑 𦉑𦉑𦉑𦉑𦉑𦉑 𦉑𦉑𦉑𦉑𦉑𦉑

公豆可作

風 夾鍾為宮

𦉑𦉑𦉑𦉑𦉑𦉑 𦉑𦉑𦉑𦉑𦉑𦉑 𦉑𦉑𦉑𦉑𦉑𦉑

公豆可作

之 黃鍾為羽

𦉑𦉑𦉑𦉑𦉑𦉑 𦉑𦉑𦉑𦉑𦉑𦉑 𦉑𦉑𦉑𦉑𦉑𦉑

公豆可作

薰 無射為徵

𦉑𦉑𦉑𦉑𦉑𦉑 𦉑𦉑𦉑𦉑𦉑𦉑 𦉑𦉑𦉑𦉑𦉑𦉑

公豆可作

兮 林鍾為角

𦉑𦉑𦉑𦉑𦉑𦉑 𦉑𦉑𦉑𦉑𦉑𦉑 𦉑𦉑𦉑𦉑𦉑𦉑

公豆可作

可 仲呂為商

𦉑𦉑𦉑𦉑𦉑𦉑 𦉑𦉑𦉑𦉑𦉑𦉑 𦉑𦉑𦉑𦉑𦉑𦉑

公豆可作

以 夾鍾為宮

𦉑𦉑𦉑𦉑𦉑𦉑 𦉑𦉑𦉑𦉑𦉑𦉑 𦉑𦉑𦉑𦉑𦉑𦉑

公豆可作

解

黃鍾為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

吾

無射為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

民

林鍾為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

之

仲呂為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

慍

夾鍾為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

兮

黃鍾為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

南

無射為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

風

林鍾為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳



之 仲呂為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

時 夾鍾為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

分 黃鍾為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

可 無射為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

以 林鍾為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

阜 仲呂為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

吾 夾鍾為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

民 黃鍾為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

之無射為徵

芒 芻 芒 芻 畢

芒 芻 畢

芒 芻 芒 芻 畢

公豆作

射林鍾為角

芒 芻 芒 芻 畢

芒 芻 畢

芒 芻 芒 芻 畢

公豆作

兮仲呂為商

芒 芻 芒 芻 畢

芒 芻 畢

芒 芻 芒 芻 畢

公豆作

夾鍾之宮夾鍾起調夾鍾畢曲

旋宮第二十調屬土

南夾鍾為宮

芒 芻 芒 芻 畢

芒 芻 畢

芒 芻 芒 芻 畢

公豆作

風黃鍾為羽

芒 芻 芒 芻 畢

芒 芻 畢

芒 芻 芒 芻 畢

公豆作

之無射為徵

芒 芻 芒 芻 畢

芒 芻 畢

芒 芻 芒 芻 畢

公豆作

薰林鍾為角

芒 芻 芒 芻 畢

芒 芻 畢

芒 芻 芒 芻 畢

公豆作

兮

仲呂為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

可

夾鍾為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

以

黃鍾為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

解

無射為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

吾

林鍾為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

民

仲呂為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

之

夾鍾為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

溫

黃鍾為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

兮

無射為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

南

林鍾為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

風

仲呂為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

之

夾鍾為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

時

黃鍾為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

兮

無射為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

可

林鍾為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

以

仲呂為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

阜 夾鍾為宮

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

公豆可作

吾 黃鍾為羽

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

公豆可作

民 無射為徵

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

公豆可作

之 林鍾為角

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

公豆可作

財 仲呂為商

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

公豆可作

兮 夾鍾為宮

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

公豆可作

五音琴第五張指法

俗呼緊羽調之下者

一弦蕤賓為商吹凡字按十徽定之實音為應鍾散聲即蕤賓

二弦夷則為角吹合字按十一徽定之實音為黃鍾散聲即夷則

三弦應鍾為徵吹一字按十徽定之實音為姑洗散聲即應鍾

四弦大呂為羽吹上字按十一徽定之實音為仲呂散聲即大呂

五弦姑洗為宮吹工字按十徽定之實音為南呂散聲即姑洗

六弦蕤賓為商吹凡字按十徽定之實音為應鍾散聲即蕤賓

七弦夷則為角吹合字按十一徽定之實音為黃鍾散聲即夷則

建辰月姑洗均操縵 姑洗之宮在第五弦

姑洗之羽大呂起調大呂畢曲 旋宮第二十一調屬水







時

應鍾為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

兮

夷則為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

可

蕤賓為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

以

姑洗為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

阜

太呂為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

吾

應鍾為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

民

夷則為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

之

蕤賓為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

財 姑洗為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆行作

兮 大吕為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆行作

姑洗之徵應鍾起調應鍾畢曲

旋宮第二十二調屬火

南 應鍾為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆行作

風 夷則為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆行作

之 蕤賓為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆行作

薰 姑洗為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆行作

兮 大吕為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆行作

可應鍾為徵

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

从豆可作

以夷則為角

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

从豆可作

解蕤賓為商

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

从豆可作

吾姑洗為宮

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

从豆可作

民大呂為羽

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

从豆可作

之應鍾為徵

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

从豆可作

溫夷則為角

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

从豆可作

兮蕤賓為商

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

从豆可作

南姑洗為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳可作

風大呂為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳可作

之應鍾為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳可作

時夷則為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳可作

兮蕤賓為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳可作

可姑洗為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳可作

以大呂為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳可作

阜應鍾為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳可作



之 姑洗為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

薰 大呂為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

分 應鍾為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

可 夷則為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

以 蕤賓為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

解 姑洗為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

吾 大呂為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

民 應鍾為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作



可 大呂為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳

以 應鍾為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳

阜 夷則為角

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳

吾 蕤賓為商

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳

民 姑洗為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳

之 大呂為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳

財 應鍾為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳

兮 夷則為角

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

从豆可作

从豆可作

从豆可作

从豆可作

从豆可作

从豆可作

从豆可作



姑洗之商蕤賓起調蕤賓畢曲 旋宮第二十四調屬金

南蕤賓為商 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

風 姑洗為宮 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

之 大呂為羽 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

薰 應鍾為徵 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

兮 夷則為角 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

可 蕤賓為商 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

以 姑洗為宮 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

解

大呂為羽

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆可作

吾應鍾為徵

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆可作

民夷則為角

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆可作

之蕤賓為商

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆可作

惛姑洗為宮

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆可作

兮大呂為羽

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆可作

南應鍾為徵

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆可作

風夷則為角

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆可作

之 蕤賓為商 𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏

時 姑洗為宮 𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏

兮 大呂為羽 𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏

可 應鍾為徵 𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏

以 夷則為角 𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏

阜 蕤賓為商 𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏

吾 姑洗為宮 𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏

民 大呂為羽 𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏

之應鍾為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

財夷則為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

兮蕤賓為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

姑洗之宮姑洗起調姑洗畢曲

旋宮第二十五調屬土

南姑洗為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

風大呂為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

之應鍾為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

薰夷則為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

兮

蕤賓為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

可 姑洗為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

以 大呂為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

解 應鍾為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

吾 夷則為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

民 蕤賓為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

之 姑洗為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

愠 大呂為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

兮 應鍾為徵

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

南 夷則為角

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

風 蕤賓為商

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

之 姑洗為宮

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

時 大呂為羽

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

兮 應鍾為徵

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

可 夷則為角

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

以 蕤賓為商

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

阜 姑洗為宮 茵 芎 茵 芎 轟 茵 芎 轟 茵 芎 轟 茵 芎 轟 茵 芎 轟 從豆可作

吾 大呂為羽 茵 芎 茵 芎 轟 茵 芎 轟 茵 芎 轟 茵 芎 轟 從豆可作

民 應鍾為徵 茵 芎 茵 芎 轟 茵 芎 轟 茵 芎 轟 茵 芎 轟 從豆可作

之 夷則為角 茵 芎 茵 芎 轟 茵 芎 轟 茵 芎 轟 茵 芎 轟 從豆可作

財 蕤賓為商 茵 芎 茵 芎 轟 茵 芎 轟 茵 芎 轟 茵 芎 轟 從豆可作

兮 姑洗為宮 茵 芎 茵 芎 轟 茵 芎 轟 茵 芎 轟 茵 芎 轟 從豆可作

五音琴第六張指法 俗呼緊羽調之平者

一弦林鍾為商吹合字按十徽定之實音為黃鍾散聲即林鍾

二弦南呂為角吹四字按十徽定之實音為太簇散聲即南呂

三弦黃鍾為徵吹上字按十徽定之實音為仲呂散聲即黃鍾

四弦太簇為羽吹尺字按十徽定之實音為林鍾散聲即太簇

五弦仲呂為宮吹工字按十一徽定之實音為南呂散聲即仲呂

六弦林鍾為商吹合字按十徽定之實音為黃鍾散聲即林鍾

七弦南呂為角吹四字按十徽定之實音為太簇散聲即南呂

建巳月仲呂均操縵 仲呂之宮在第五弦

仲呂之羽太簇起調太簇畢曲 旋宮第二十六調屬水



南 太簇為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

風 黃鍾為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

之 仲呂為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

蕤 林鍾為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

兮 仲呂為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

可 太簇為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

以 黃鍾為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

解 南呂為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作



時黃鍾為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

分南呂為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

可林鍾為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

以仲呂為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

阜太簇為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

吾黃鍾為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

民南呂為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

之林鍾為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

財 仲呂為宮 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

兮 太簇為羽 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

仲呂之徵黃鍾起調黃鍾再曲 旋宮第二十七調屬

南 黃鍾為徵 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

風 南呂為角 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

之 林鍾為商 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

薰 仲呂為呂 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

兮 太簇為羽 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳



南 仲呂為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳

从豆可作

風 太簇為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳

从豆可作

之 黃鍾為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳

从豆可作

時 南呂為角

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳

从豆可作

兮 林鍾為商

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳

从豆可作

可 仲呂為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳

从豆可作

以 太簇為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳

从豆可作

阜 黃鍾為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳  
𦉳𦉳𦉳

从豆可作

吾南呂為角

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

从豆可作

民林鍾為商

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

从豆可作

之仲呂為宮

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

从豆可作

財太簇為羽

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

从豆可作

兮黃鍾為徵

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

从豆可作

仲呂之角南呂起調南呂畢曲

旋宮第二十八調屬木

南南呂為角

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

从豆可作

風林鍾為商

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

从豆可作





之

南呂為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

似豆可作

愠 林鍾為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

似豆可作

兮 仲呂為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

似豆可作

南 太簇為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

似豆可作

風 黃鍾為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

似豆可作

之 南呂為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

似豆可作

時 林鍾為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

似豆可作

兮 仲呂為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

似豆可作

可太族為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

以黃鍾為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

阜南呂為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

吾林鍾為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

民仲呂為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

之太族為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

財黃鍾為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

分南呂為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

仲呂之商林鍾起調林鍾異曲

旋宮第二十九調屬金

南林鍾為商

商

商

商

從豆可作

風仲呂為宮

商

商

商

從豆可作

之太簇為羽

商

商

商

從豆可作

薰黃鍾為徵

商

商

商

從豆可作

兮南呂為角

商

商

商

從豆可作

可林鍾為商

商

商

商

從豆可作

以仲呂為宮

商

商

商

從豆可作

解

太族為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

吾黃鍾為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

民南呂為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

之林鍾為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

愠仲呂為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

兮太族為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

南黃鍾為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

風南呂為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作



之

黃鍾為徵

蕤 芎 蕤 芎 蕤

蕤 芎 蕤

蕤 芎 蕤 芎 蕤

从豆可作

財

南呂為角

蕤 芎 蕤 芎 蕤

蕤 芎 蕤

蕤 芎 蕤 芎 蕤

从豆可作

兮

林鍾為商

蕤 芎 蕤 芎 蕤

蕤 芎 蕤

蕤 芎 蕤 芎 蕤

从豆可作

仲呂之宮仲呂起調仲呂畢曲

旋宮第三十調屬土

南

仲呂為宮

蕤 芎 蕤 芎 蕤

蕤 芎 蕤

蕤 芎 蕤 芎 蕤

从豆可作

風

大族為羽

蕤 芎 蕤 芎 蕤

蕤 芎 蕤

蕤 芎 蕤 芎 蕤

从豆可作

之

黃鍾為徵

蕤 芎 蕤 芎 蕤

蕤 芎 蕤

蕤 芎 蕤 芎 蕤

从豆可作

薰

南呂為角

蕤 芎 蕤 芎 蕤

蕤 芎 蕤

蕤 芎 蕤 芎 蕤

从豆可作

兮

林鍾為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

可

仲呂為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

以

太簇為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

解

黃鍾為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

吾

南呂為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

民

林鍾為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

之

仲呂為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

愠

太簇為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

兮

黃鍾為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

南

南呂為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

風

林鍾為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

之

仲呂為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

時

太簇為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

兮

黃鍾為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

可

南呂為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

以

林鍾為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作



阜

仲呂為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

從豆可作

吾

太簇為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

從豆可作

民

黃鍾為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

從豆可作

之

南呂為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

從豆可作

財

林鍾為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

從豆可作

分

仲呂為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

從豆可作

文之二五二二

樂作全書

七六

樂律全書卷六上